



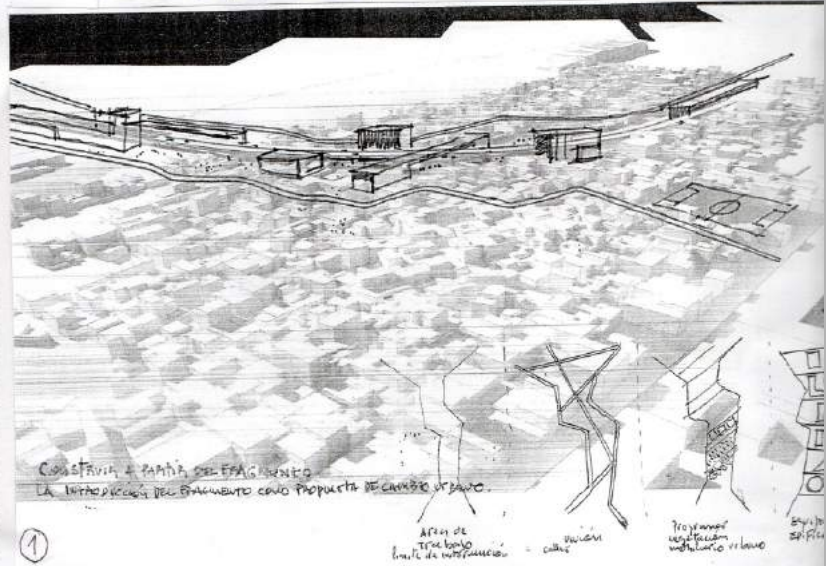
10
CRITICA
REVISION PROYECTUAL
CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS PARQUE EN ALTURA BARRIO 31 - RETIRO

I=A

I=A

I=A

Construir a partir del Fragmento como propuestas de renovación



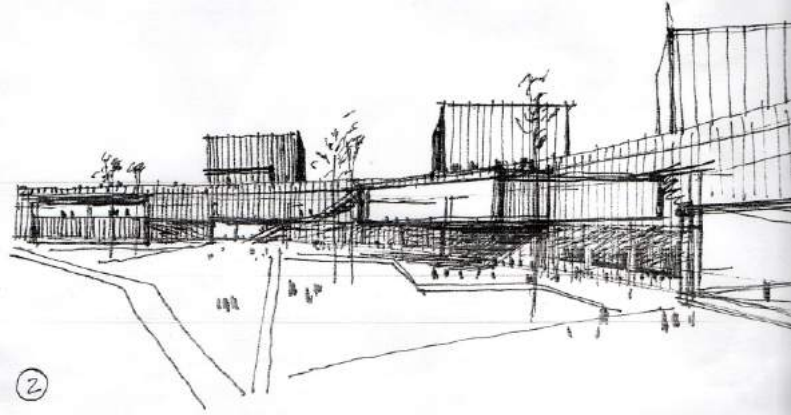
1

Diagramas
 Dibujo, perspectiva que esboza primeras ideas de intervención sobre un sector y su infraestructura. Potenciando la integración de este sector con el resto del área urbana circundante y a su vez agregando ~~mas~~ programas y actividades de calidad.
 Planteando un nuevo marco de ~~una~~ ciudad en áreas de extrema necesidad y extrema barbarie.

I=A

I=A

"La infraestructura arquitecturizada"



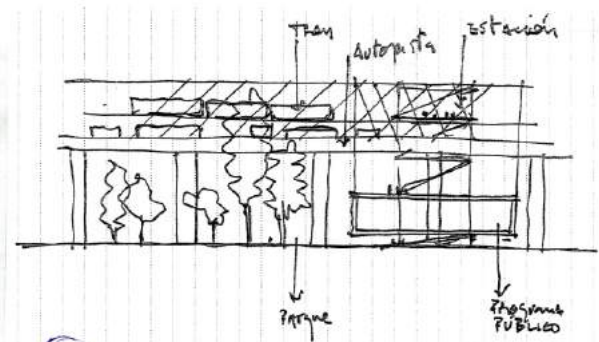
2

Perspectiva puntual, croquis que Arquitecturiza la infraestructura con nuevos programas introducidos en volumen como cajas voladas o apoyadas. También se sugiere el espacio público como base de la actividad y como espacio de deporte y relación. La operación es un tanto drástica ya que hoy en día el tejido de la villa es muy denso y para lograr este tipo de espacio se deberían bajar muchas casas que hoy tienen prácticamente la totalidad del espacio dejando poco espacio vacante para potenciar una idea de vacío.
 Jorge Juregui utiliza como intervención la construcción de vacío que en definitiva no es más que lograr espacios abiertos para el intercambio público.

I=A

I=A

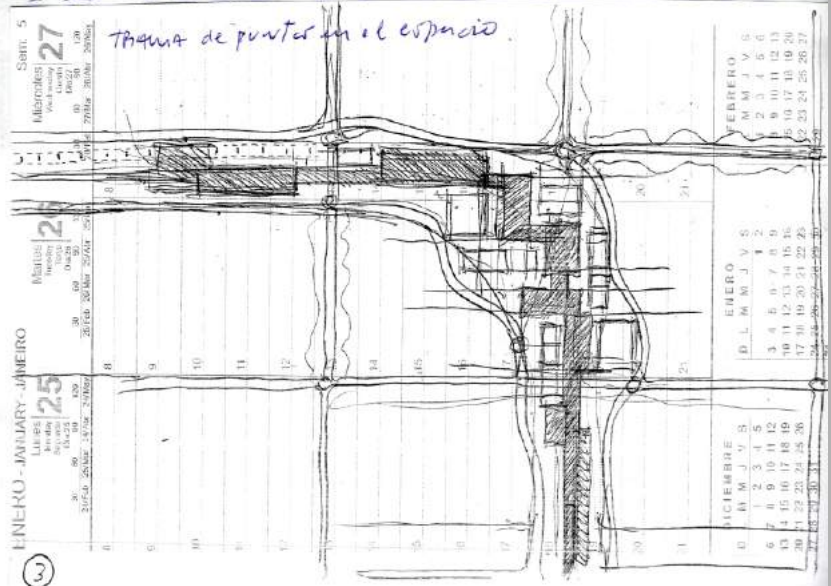
Esquema de proyecto (tran + autopista + Estación + parque + Programas Públicos)



Es visible a partir de este esq. la relación horizontal de temas que la ciudad puede llegar a generar, en una constante superposición de actividades.

2A

Temas de puntar en el espacio

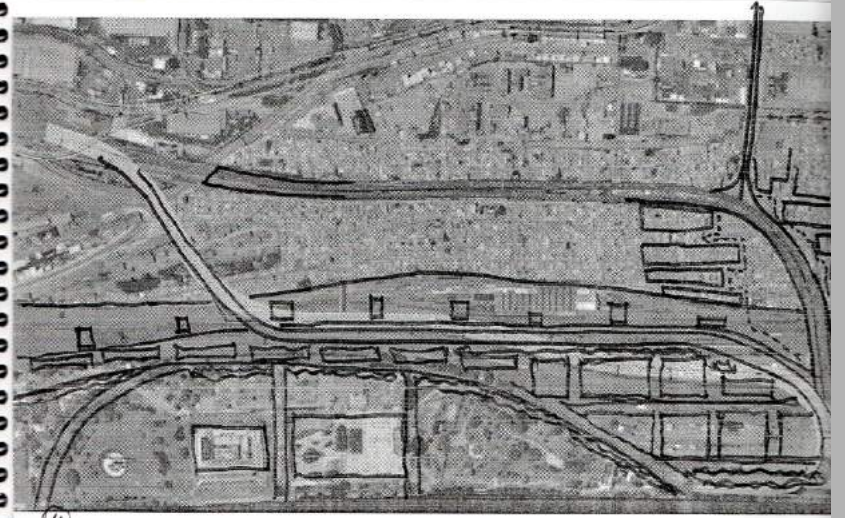


3

Planta Urbana de Sector, Diagrama de grandes conexiones y operaciones y operaciones de proyecto. La idea de trama de puntar entrelazadas e interconectadas es una continuidad. El Proyecto de la Villa Olímpica de MIPUS en Barcelona establece una mecánica de nodos interrelacionados para integrar la ciudad existente con el área de la que en su momento fue la Ciudad Industrial de Barcelona, transformando hoy en la nueva Barcelona.

I=A

El proyecto de cambiar una infraestructura x otra



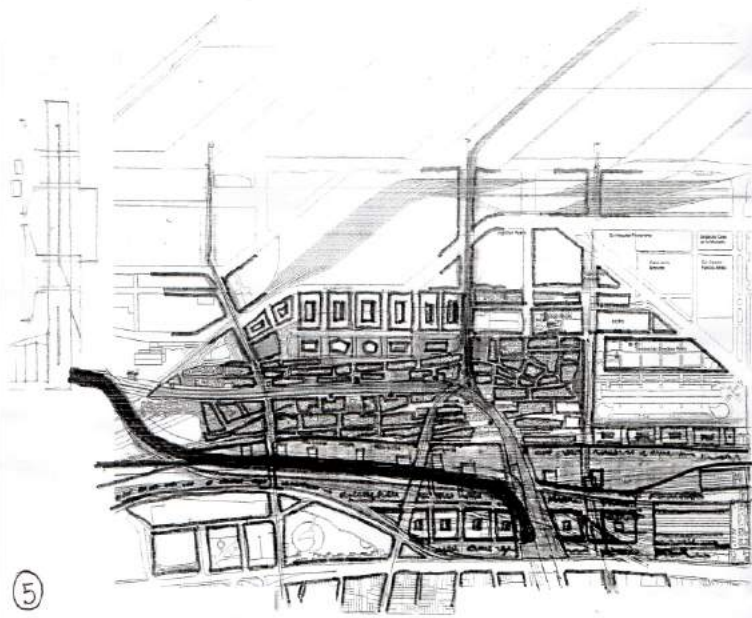
4

El Croquis de Trazo grueso sobre la foto aérea del sector villa 31 muestra un proyecto conceptual x parte de las autoridades Estatales. Extraer la autopista ilicita. Sacarla de la villa 31 y ponerla en uno de sus bordes. La primer reflexión es con esto se logra resolver el problema de fondo? En este caso la integración de la villa como barrio, al resto de la ciudad, al resto de los barrios? Es una buena pregunta. En principio esto aporta un nuevo dato y es entender la infraestructura como una línea metropolitana. Ya no en la necesidad de tener que permitir el tránsito de miles de autos x día sino en la de potenciar sus características espaciales y dimensionales como espacio público.

I=A

I=A

Interconexión de calles y espacios



5

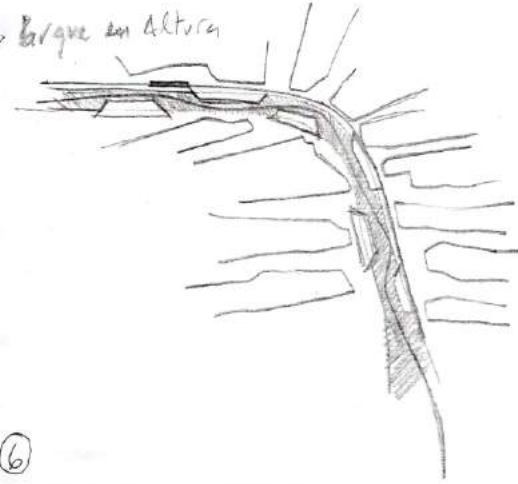
Devolver al anterior pero ahora proponiendo variantes espaciales con
 propuestas de borde también la idea de nuevas arterias que "atravesen"
 desde la villa y unen la ciudad con el puerto actual de la ciudad
 de Buenos Aires en esa intención ^{pretendo} contemporánea de vivir el río con
 la ciudad

NOTA

Un parque en altura

Armata Prosfame

Un parque en altura



6

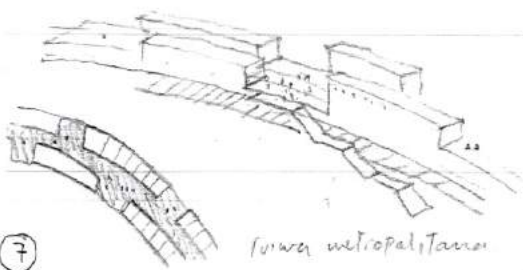
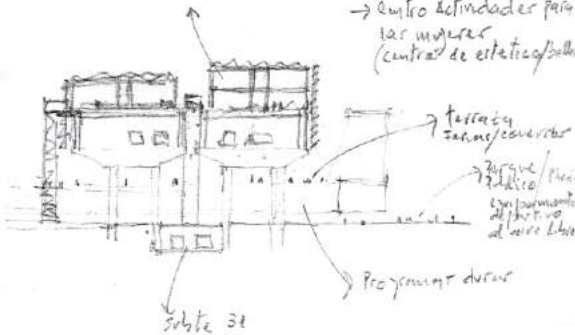
Las posibilidades de ya no entender a la infraestructura solo
 como una autopista abordando ahora el término de rivas
 metropolitana sugiere en vivo de sus "estratos" visuales "verticalidad"
 como lo es la calle autolista la superposición de un parque
 público verde. Donde se genere un recorrido de gran
 atracción. El High Line de New York propuso la intervención
 de una infraestructura del ferrocarril en desuso estableciendo
 un nuevo espacio para la gente.

NOTA

La infraestructura como proyecto.

Programa/Actividades Proyecto Villa

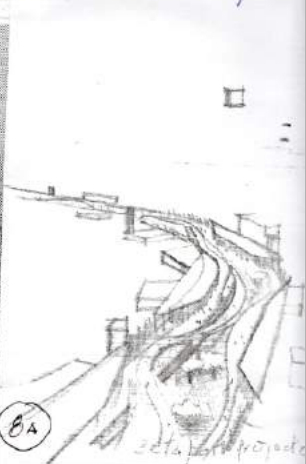
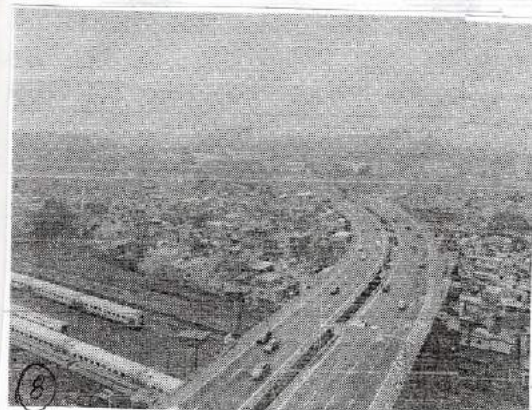
- Arregui → trabajo
Fiebras
- La escuela
 - el centro de comercio
 - el bar de barrio
 - el puesto de salud
 - la lavandería comunitaria
 - Centro actividades para las mujeres (centro de estética/ballet)



Como escaparate de Funeson, la torre metropolitana encuentra nuevas posibilidades.
En corte se ven estructuras nuevas a manera de la infraestructura y nuevas formas de conexión vertical entre las distintas plantas horizontales también al pie del cuerpo un primer espacio de actividad para potenciar las vías deficientes de la villa y también de la ciudad.

Infraestructura como autopista

Infraestructura como arquitectura

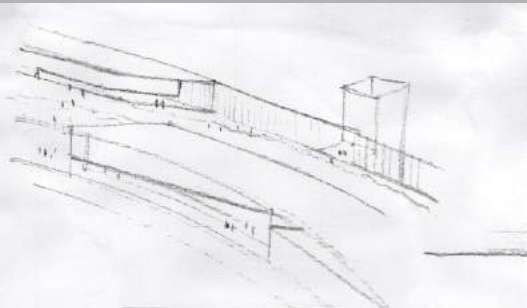


La comparación muestra 2 cosas distintas. La infraestructura como un hecho pura y exclusivamente servil e ingenieril en un caso. En el otro la posibilidad de integrar al diseño, la naturaleza, las actividades y el hombre y el espacio público.



Mecanismo posible, procedimiento de generación de espacios públicos signado a nuevas unidades de habitat, en condiciones óptimas y aceptables moral y éticamente.

I=A

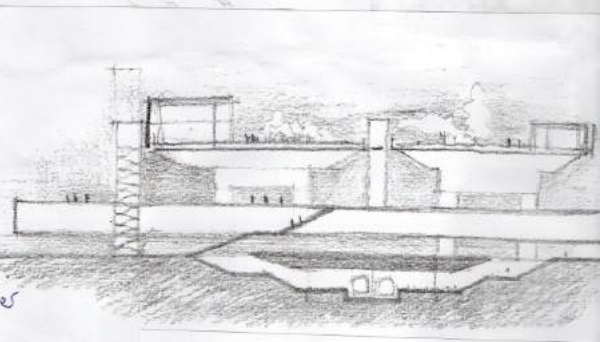


Organis del parque
público sus partes
nuevos usos y usos
conectores verticales
como estaciones de
comunicación

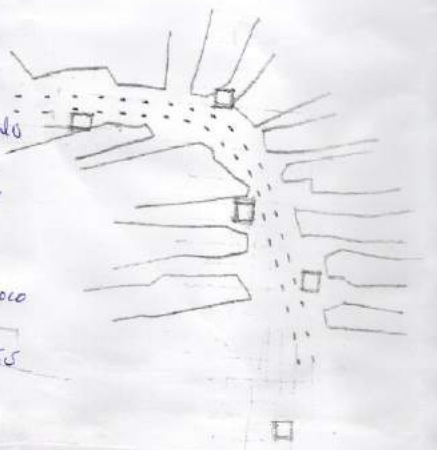
10

Corte transversal
de situación
general de rela-
ciones entre
las distintas
plazas horizontales
y sus respectivas
actividades y
sistemas de
movimiento.

11



Esquema en planta del
apoyo de "puntos" referenciado
para la relación vertical
entre plazas y actividades
horizontales.
Interesante propuesta ya
que esta estrategia ocupa poco
espacio pero relaciona
de forma efectiva con distintos
sectores.

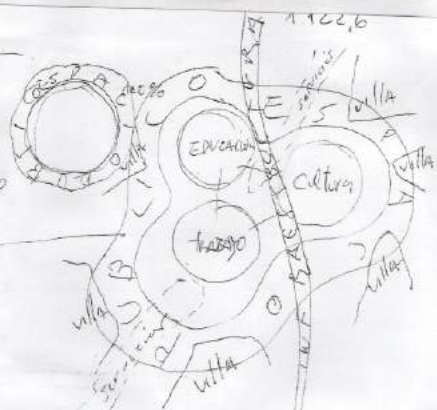


I=A

I=A

Programa

- Educación
- Cultura
- Trabajo
- Espacio Público



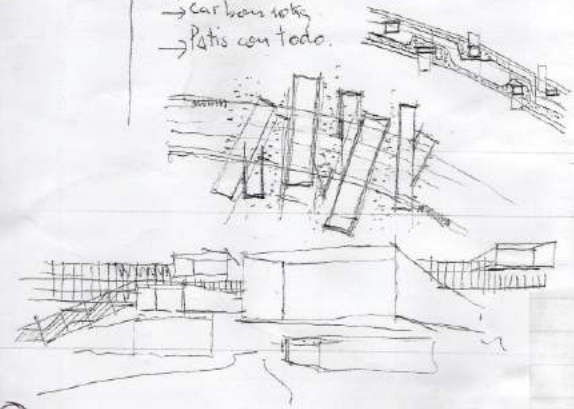
13

Es un sistema unitario o son diferentes edificios?
Son edificios diferentes pero integrados a partir del espacio
público. Esta integración se da en diferentes formas.

Esquema tipo
Organización de
como puede ir redise-
ñando las distintas
actividades
Educación Cultura
Trabajo
relacionadas como
espacio público y
en infraestructura

16:00 →

- Comprar
- Boudoir (2)
- Carbons totis
- Patis con todo.



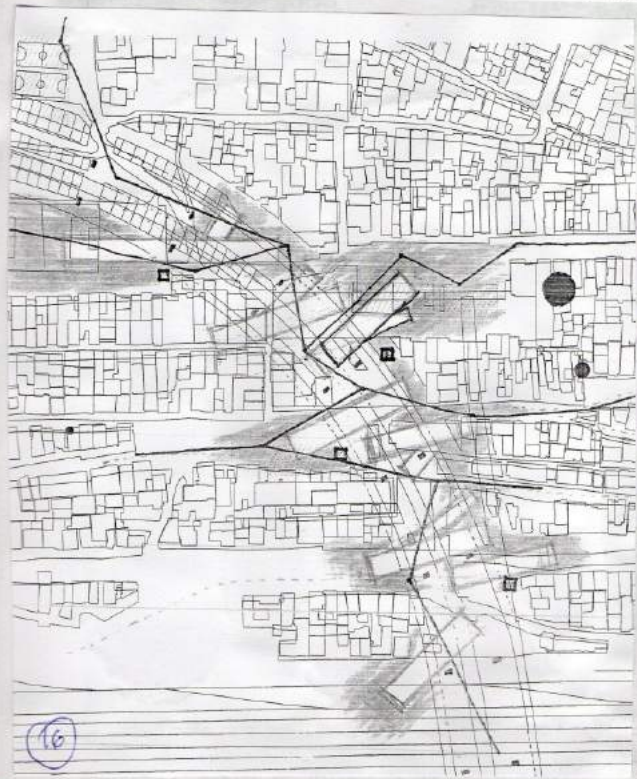
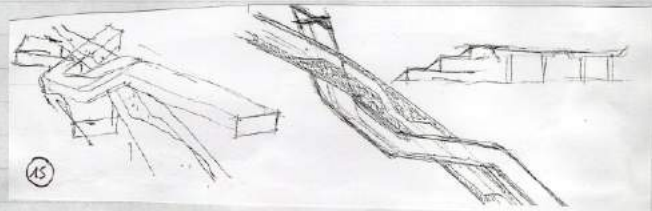
14

Aproximaciones y
aproximaciones más
métrico espaciales
de posibilidad de
proyecto. La idea
de capas intercon-
tados entre sí.
La relación entre
las distintas plazas
o público vertical
o público horizontal

I=A

I=A

Algunos croquis que se presentan las ideas de interrelaciones, volúmenes
coherentes, entre programa e infraestructura.



Formas de
relacionar puntos
de atracción en
el plano potencia
la idea de un
recorrido continuo
entre ambientes
parciales de interés
ambitos "vacíos"
que aun no han
sido ocupados y
que pueden potencia
una suerte de
red de espacios
de actividades.



I=A

I=A



17

Foto de la villa 31. Caminando su calle central
de Acceso en una visita de campo. Calle con
cielo. Incrediblemente más hollado de todo lo
que se pueda decir es un ambito que contagia
una gran energía, un nuevo lenguaje y
una nueva forma de relacionarse.

Una gran fuerza, una gran identidad.

La villa "explora" hacia afuera todo aquello
que funciona o sea transporte o un uso de lo
"vertical" exponen éste en el espacio público

Dibajo que intenta interpretar y sintetizar las
elementos que organizan formas y dan origen
a la escena

En esta síntesis y en esta visita se imprimen a los
ambos de todas ideas sueltas. Entendiendo que una visita se puede
entender y conocer un "sistema" de relaciones de casas

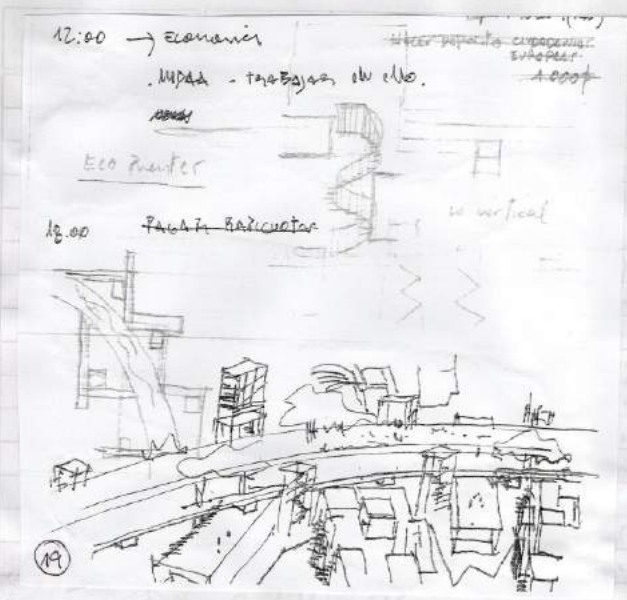
17a



I=A

I=A

I=A



Craquis de proyecto, ordenándose los distintos elementos tanto nuevas como pre-existentes en la villa, la infraestructuras las nuevas programar en cajas y los nuevos elementos de contacto de forma vertical... como Torres de conexión entre el "0" de la villa y el "0" de la Infraestructura



I=A

I=A

Bitacora de proyecto

El dibujo como acto de dialogo manual con los pensamientos, crea de forma inesperada, distintas ideas y posibilidades. Estas van mostrando distintos perfiles, ribetes que moldean la forma de lo que estamos buscando... a veces surgen sin un orden preestablecido, a veces debemos encontrar ese orden dentro de ese caos. Son como piezas de un rompecabezas, las cuales vamos construyendo pero no tenemos idea, mas que la pura imaginacion, de la imagen final de resultante.

La idea de la crítica, en definitiva, fue revisar este aspecto de la propuesta, de alguna manera con un mayor cuidado por lo preexistente como valor, para que la propuesta fuera mas cercana a la realidad que hoy existe en esta parte de la ciudad. Pudiendo, desde esta óptica, poner el proyecto al servicio de las problemáticas del área.

I=A

Pasaje como Parque

Layers de la propuesta superpuestos donde se alcanza a ver la definición previa del Parque Urbano, Gran espacio Publico de relacion, por un lado a la Infraestructura como huella de recorrido y por otro lado en la necesidad de extenderse y generar una ligazon entre Ciudad y Rio. Un pasaje Publico entre la Villa 31.



ETAPA 1 - CRITICA

Como parte del trabajo de una tesis entre sus tesis y profesores en el marco y ambito de la Maestria de proyecto, surgen idas y vueltas en relacion al proceso pedagogico critico acerca de lo que se esta trabajando, pensando y a su vez discutiendo. Luego de ´presentar todo este trabajo en los respectivos jurys naturalmente es tiempo de una profunda reflexion donde decantan las cosas. En este sentido surge la motivación y el entusiasmo por la crítica misma, en poder escuchar y entender distintos puntos de vista acerca del proceso de proyecto llevado adelante.

Basicamente la critica hacia la propuesta proyectual se centro en la falta de “realidad” de la misma, entendiendo asi que el proyecto plantea una idea “utopica” para la situación y el lugar. (poner debajo los dichos de Galeano acerca de la utopia)

En palabras del profesor, Daniel Becker, se tradujo de la siguiente manera...”*si bien es interesante el planteo como idea tanto en aspectos como el parque, la integración, los espacios públicos, en toda esa operación prácticamente, la propuesta, se esta sacando un 40% del tejido actual de la villa 31 en la necesidad de plantear un espacio publico.*”

Si bien este tipo de intervenciones nos puede llegar a recordar a las propuestas de Favela Barrio o el Complejo Manguinos de Jorge Jauregui en Brasil, donde conceptualmente el abarrotamiento del tejido en las favelas y su falta de ambitos publicos dificultaba una relacion entre los vecinos y asi tambien en el sentido de

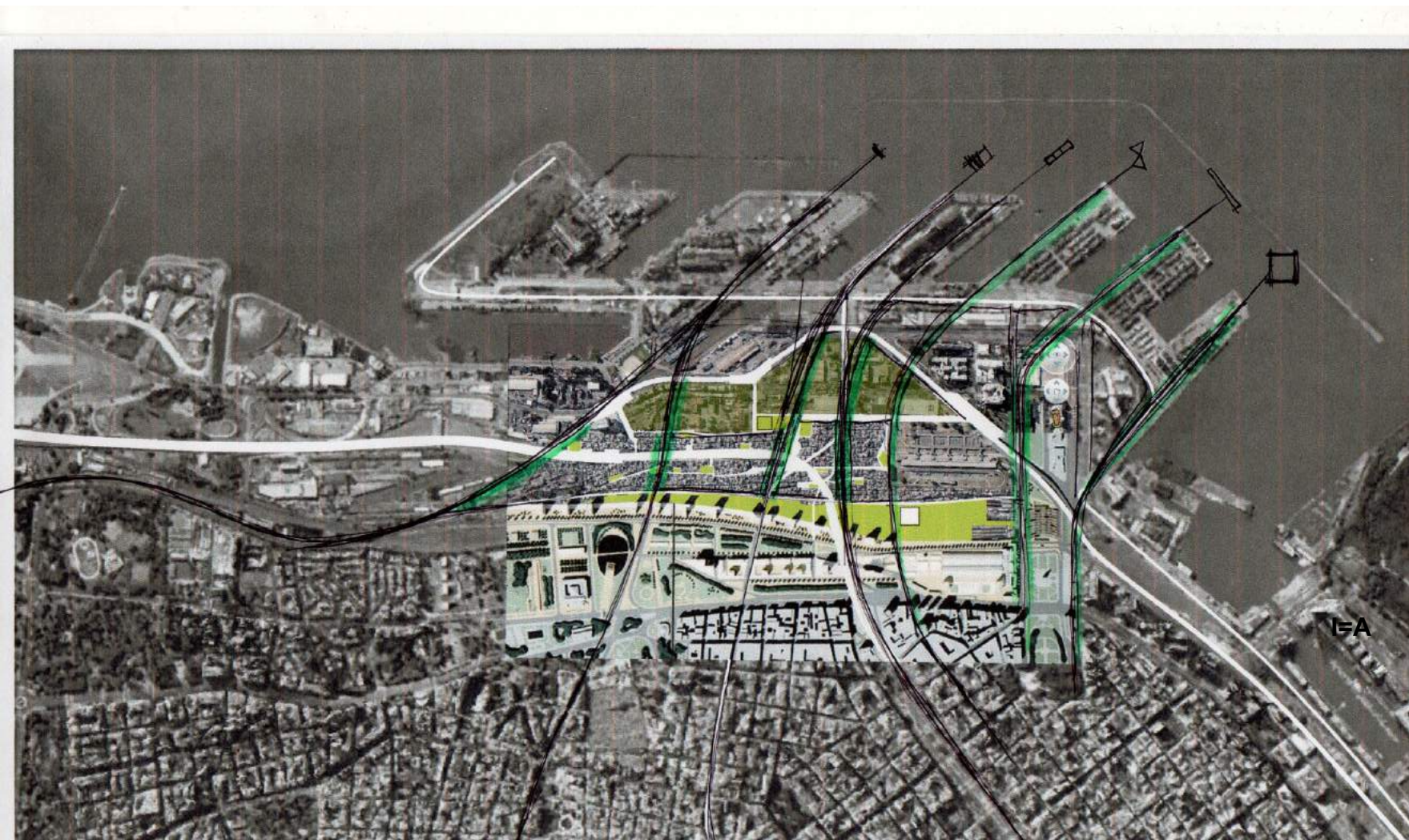
I=A

la idea de civilidad de estos trozos de ciudad, era necesario en este caso, poder generar claros para potenciar lo “publico” como idea de integración dentro de las favelas.

La idea de la critica, en definitiva, fue revisar este aspecto de la propuesta, de alguna manera con un mayor cuidado por lo preexistente como valor, para que la propuesta fuera mas cercana a la realidad que hoy existe en esta parte de la ciudad. Pudiendo, desde esta óptica, poner el proyecto al servicio de las problemáticas del área.

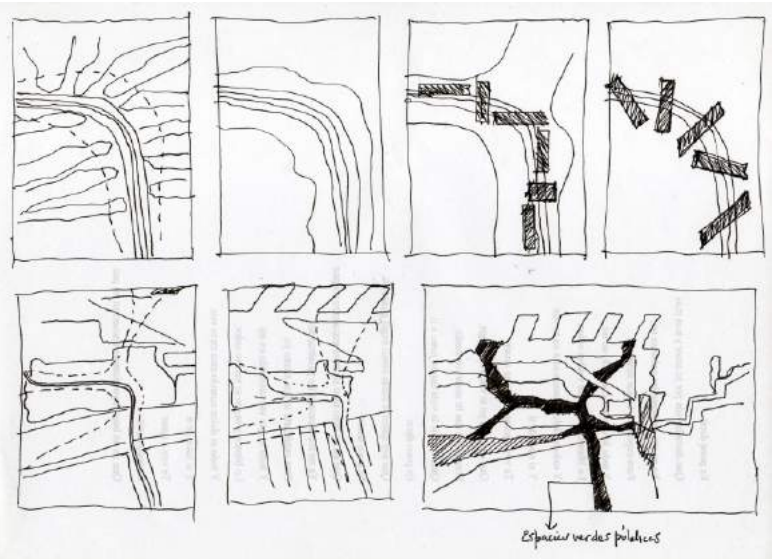
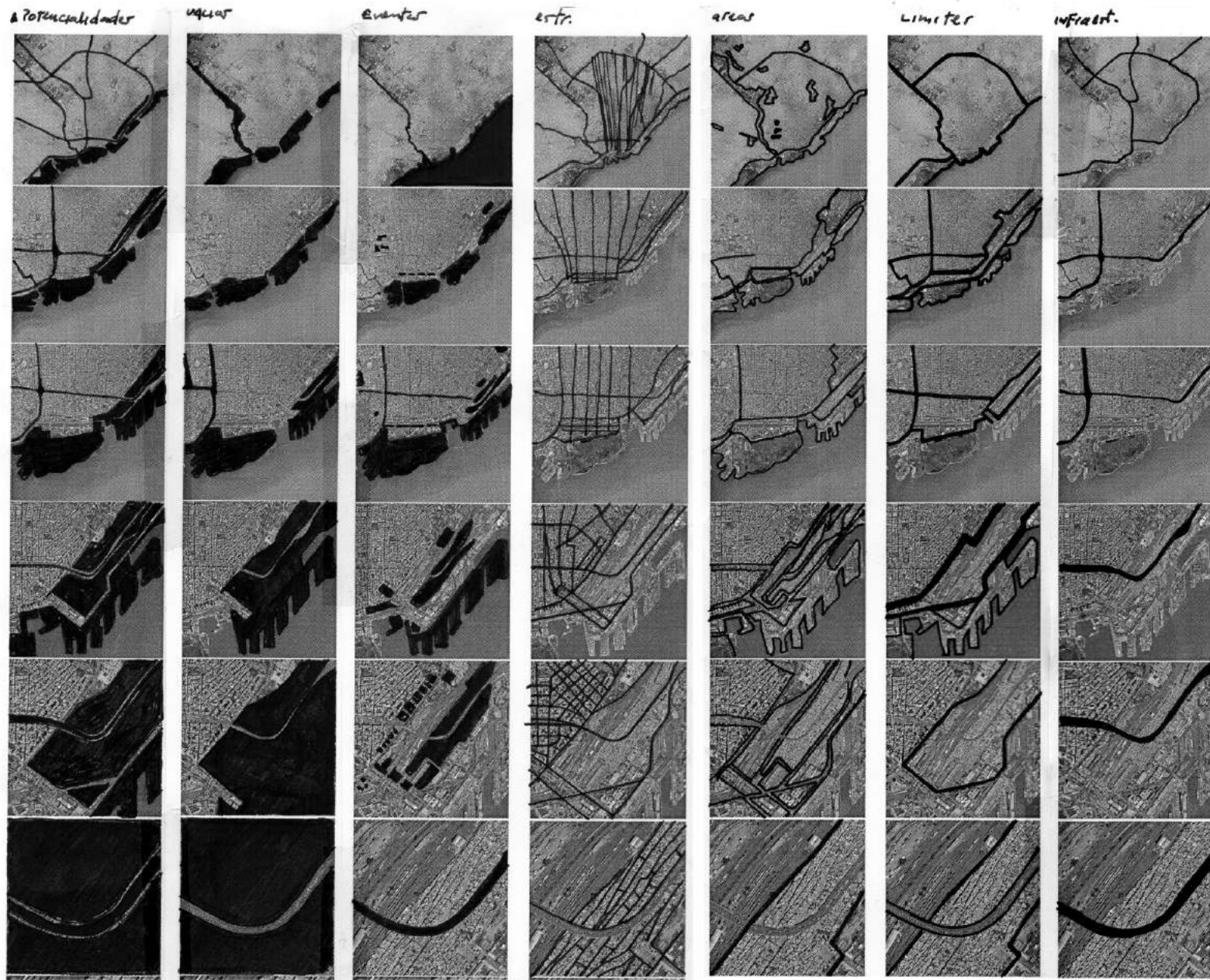
Entonces...la pregunta que surgio fue como hacer, o desde donde partir para situar al proyecto desde una vision mas realista, siendo respetuoso del entorno, tocar lo menos posible, apuntar a una intervención de tipo “acupuntural”, entre llenos y vacios del tejido.

Dibujo sobrecrito - Collage
Foto aerea area de Retiro+Puerto+Villa
Primer Premio Propuesta para
el area de Retiro - Ciudad de Buenos
Aires.
Baudizone - Lestard - Varas -
Becker - Ferrary Arqts. 1996



Esta visto y probado que los procesos de urbanización actuales que son llevados adelante con cierto grado de éxito surgen sobre la base de un acuerdo social ante todas las cosas, si bien es fundamental, necesario e imprescindible el aporte y el pensamiento de los especialistas respecto a temas urbanos y arquitectonicos, lo que define la posibilidad de que esto se practique en la realidad es el acuerdo con los distintos sectores sociales imperantes de cada area o barrio.

Los procesos violentos de erradicación urbana, ademas de configurarse como una violación a los derechos humanos, es un acto propio de otros tiempos, hoy seria impensado, en relacion a esta propuesta, pensar en la realización si quiera de la misma...a partir de esto podemos definir la idea de "utopica". Igualmente la utopia siempre nos posibilita una vision de algo que justamente esta descomprometida de la realidad y asi nos ayuda a pensar el problema.



I=A

ETAPA 2 - VISITA A LA VILLA 31

A partir de toda esta instancia de reflexión y crítica surge la motivación de poder conocer empíricamente la Villa 31. su lugar, su gente, sus costumbres, sus relaciones, al menos poder visualizar algo de todo aquello para profundizar esta visión "externa" acerca de la villa, su identidad, forma y contenido.

El 3 de Septiembre de 2017 tuve la oportunidad de entrar en la villa 31 y recorrer parte de sus espacios entre calles angostas superpobladas y construcciones anárquicas y heterogéneas.

Gracias a un grupo de personas, los cuales pertenecen a el espacio "Mundo Villa" en el cual desarrollan dentro de la villa distintas actividades de tipo socio/cultural, pude coordinar para ingresar a la villa con ellos.

Esta experiencia me valió para observar y reconocer parte de las experiencias, colores, texturas, modos, formas, relaciones, convivencias, que de alguna u otra forma suceden hoy en la villa.

El tramo recorrido fue sobre la parte más comercial de la villa, una calle netamente de intercambio donde se pueden comprar distintas cosas, todo en un ambiente de permanente cambio, entrando por la calle Perette en la intersección con la calle Rodolfo Walsh.

I=A



Calle comercial de la villa 31 donde se pueden observar todos los elementos "adosados" "enchufados" en formato vertical como escaleras y caños por fuera de estas construcciones.

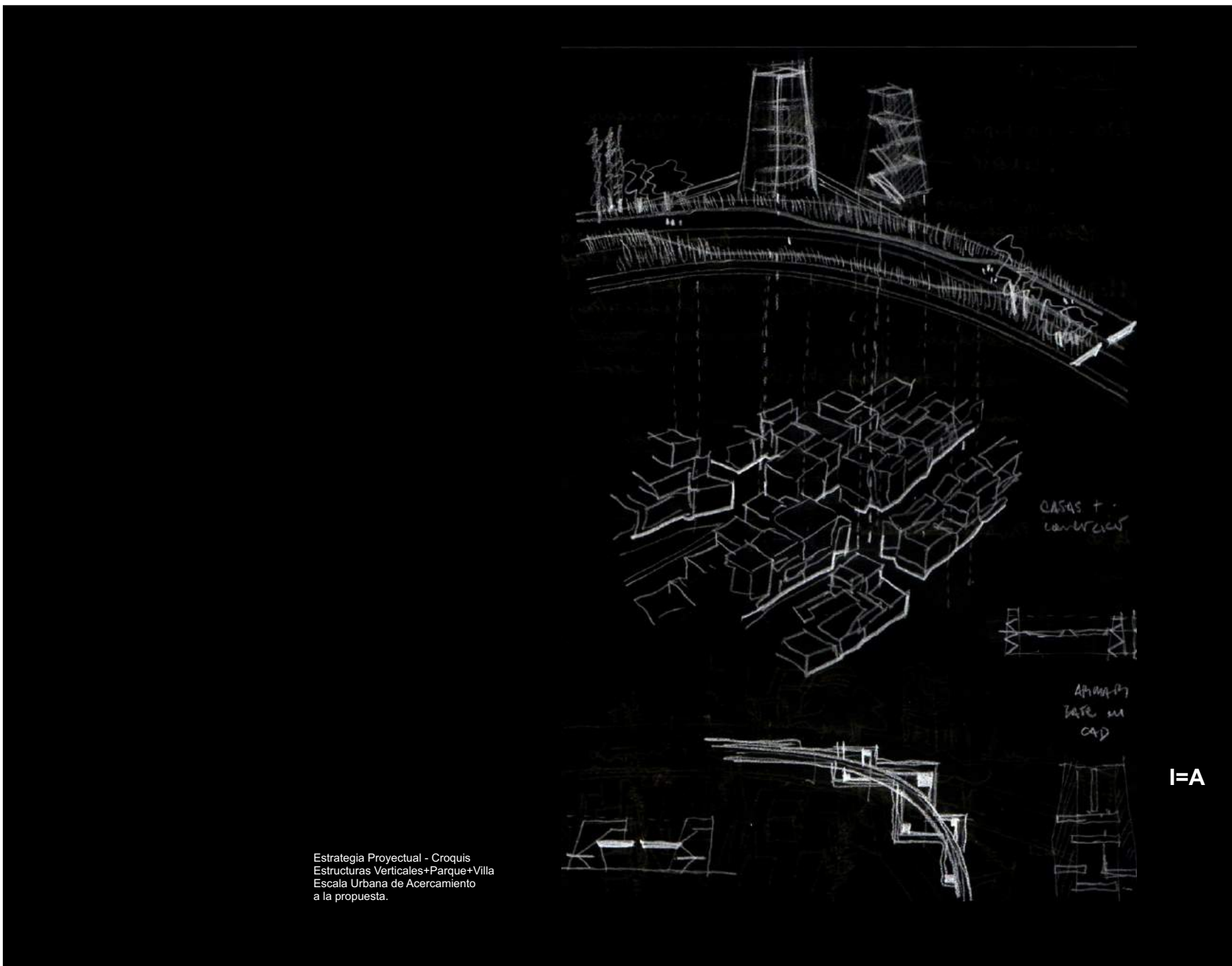
I=A

Este intercambio además me valió el conocer e interactuar con estas personas, todas del ambiente del arte y la expresión. Lo más revelador, además de lo interesante y pintoresco del recorrido, fue una de las charlas que mantuve con una de estas personas acerca de la villa, cuando íbamos caminando de repente mirando hacia arriba, me dijo:

...todo esto se hizo de una forma bastante particular, acá las casas se definen así, alguien viene y hace una losa, un plano horizontal en el espacio y establece, al mejor postor, como se ocupa o subdivide tanto como en venta como así también en alquiler. Lo particular de todo esto es que la persona o familia que accede a este bien tiene que encontrar y proporcionar los medios físicos concretos para poder llegar a este lugar. Básicamente se tiene que hacer una escalera para llegar. No hay servicios ni espacios comunes.

Este comentario de alguna forma definió, en mi manera de concebir, la forma y esencia de ese espacio, todas esas escaleras, conductos y caños permitiendo distintas conexiones verticales a distintos niveles sin un orden aparente establecían esa postal, esa perspectiva de constantes cambiantes, de pegatina, de collage, de fragmentos ensamblados íntimamente en una única e inconfundible repetición. Tan particular y a su vez tan interesante y estimulante como elemento del imaginario con todas sus bondades y riquezas de la sumatoria incesante de elementos superpuestos, cachos de cosas, donde la ventana que estoy mirando es parte en realidad de una ventana pero a su vez veo una chapa, un vidrio roto y un trozo de reja sostenido por el marco de madera.

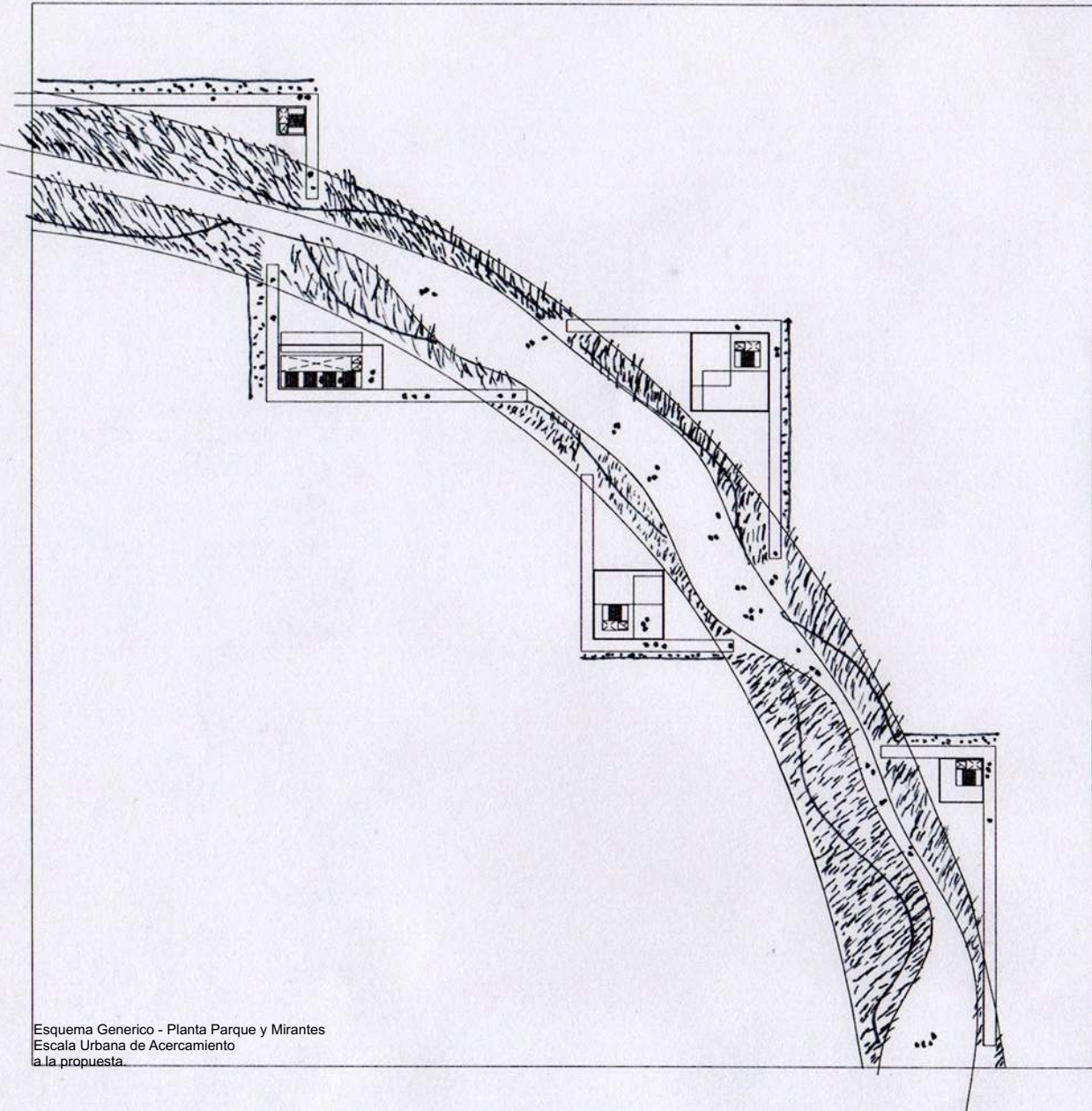
I=A



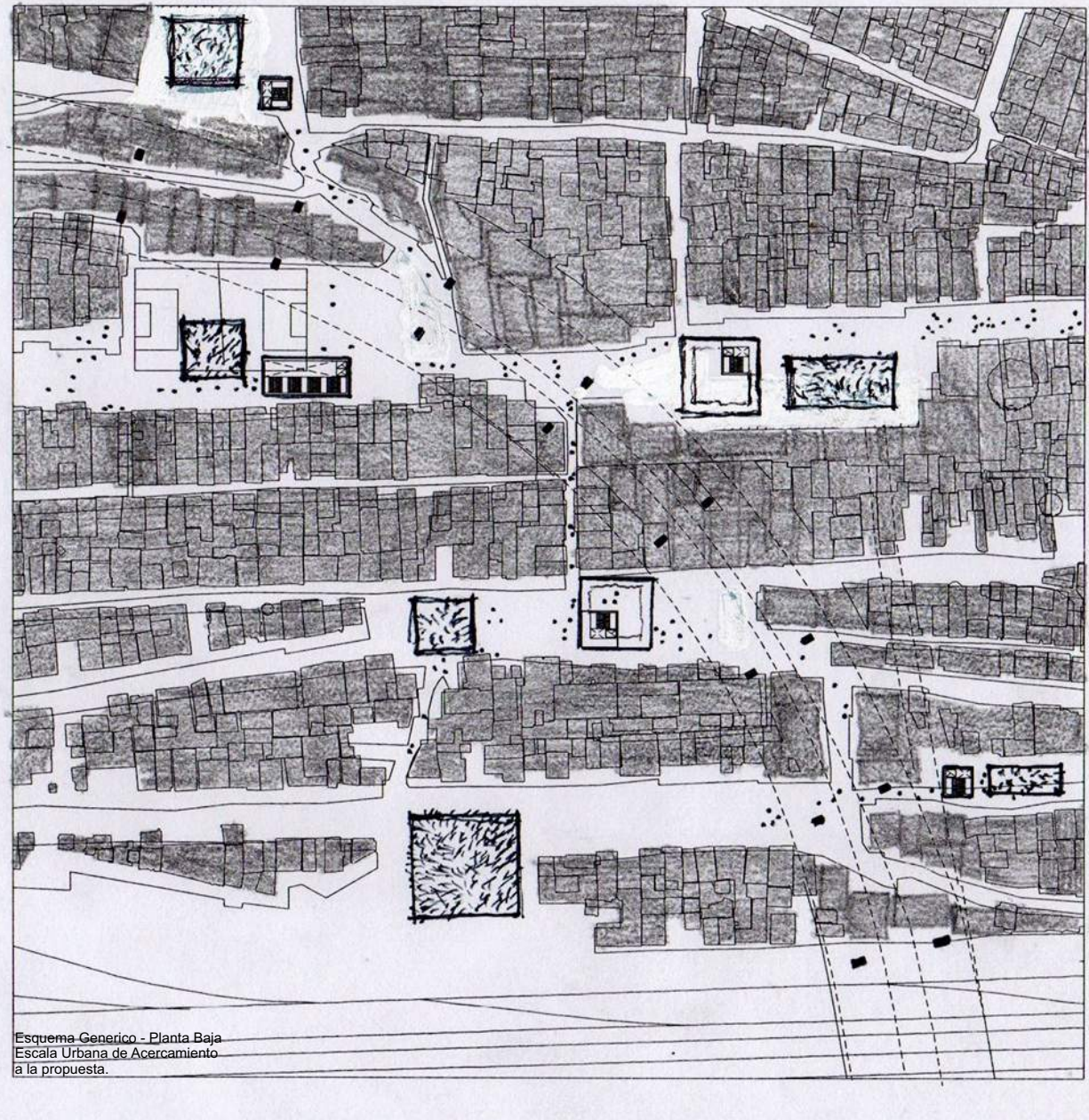
I=A

Estrategia Proyectual - Croquis
Estructuras Verticales+Parque+Villa
Escala Urbana de Acercamiento
a la propuesta.

I=A



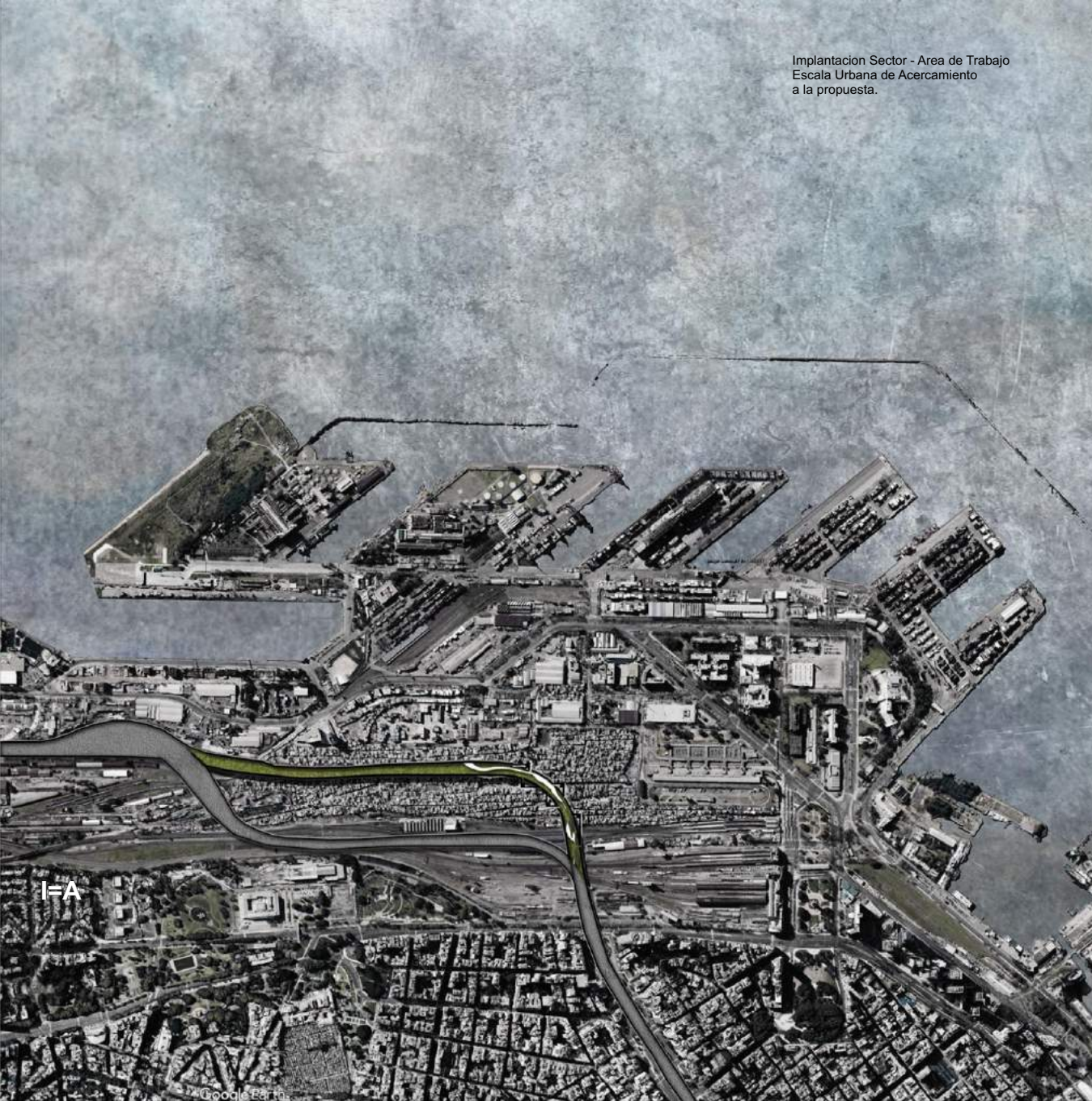
Esquema Generico - Planta Parque y Mirantes
Escala Urbana de Acercamiento
a la propuesta.



Esquema Generico - Planta Baja
Escala Urbana de Acercamiento
a la propuesta.

I=A

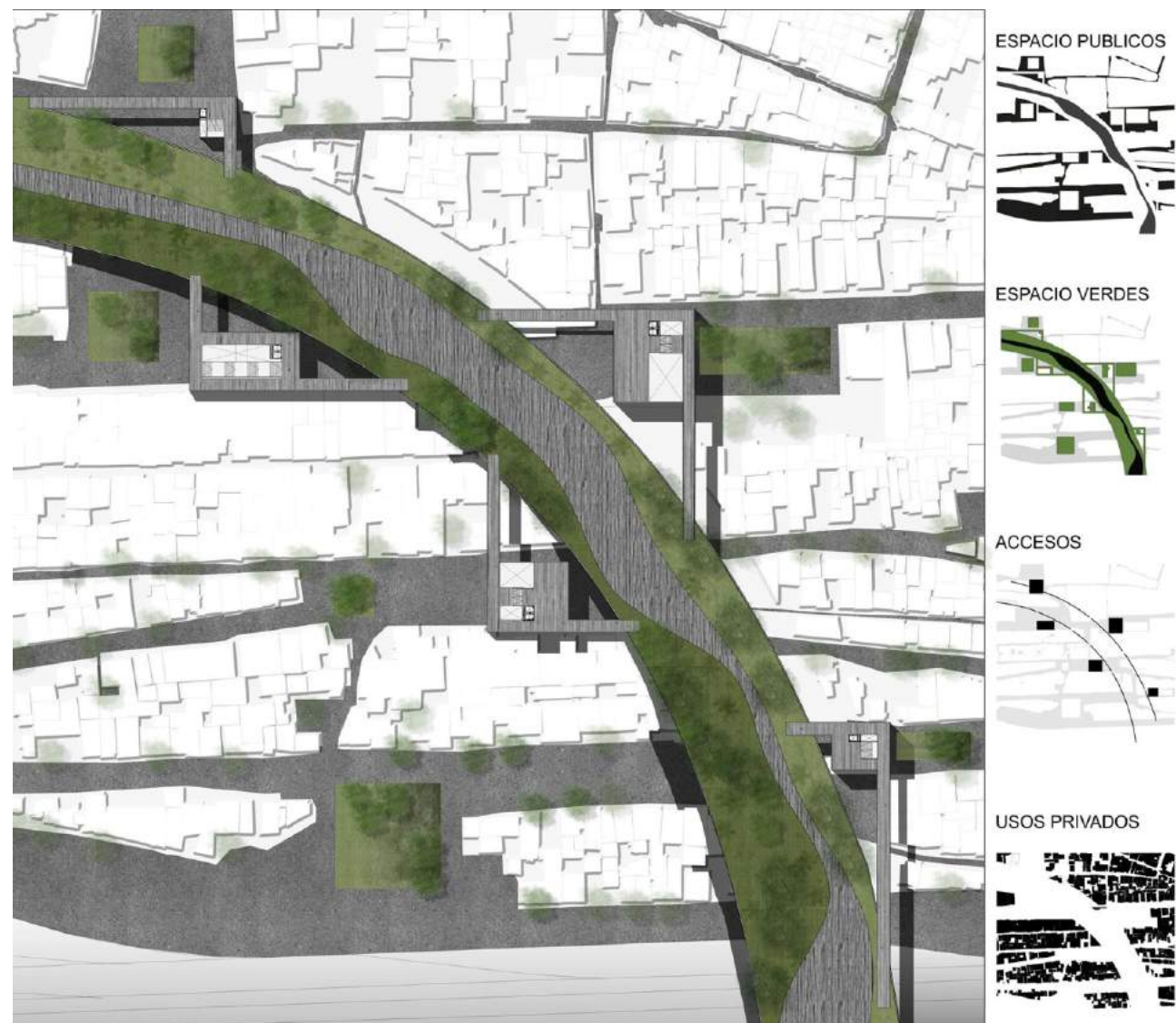
Implantación Sector - Area de Trabajo
Escala Urbana de Acercamiento
a la propuesta.



Planta de Techos
Escala Urbana de Acercamiento
a la propuesta.



Planta Baja + Esquemas
Escala de Acercamiento a la propuesta.



Planta Nivel Parque + Esquemas
Escala de Acercamiento a la propuesta.



I=A

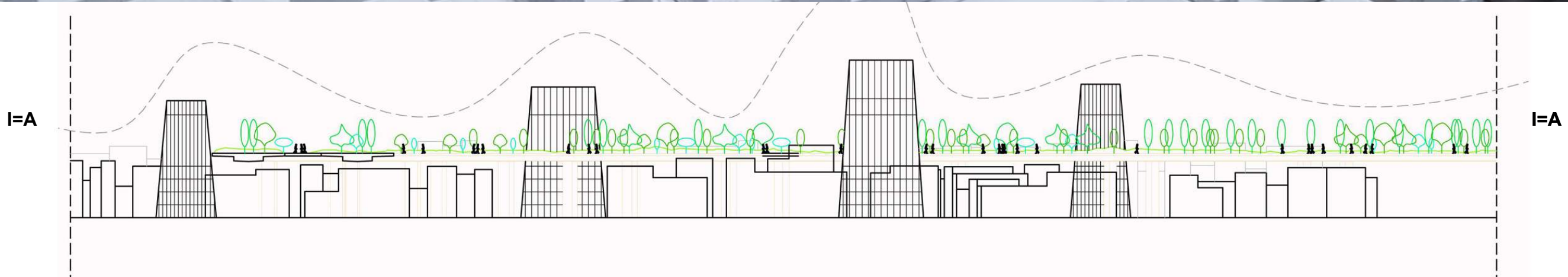
I=A

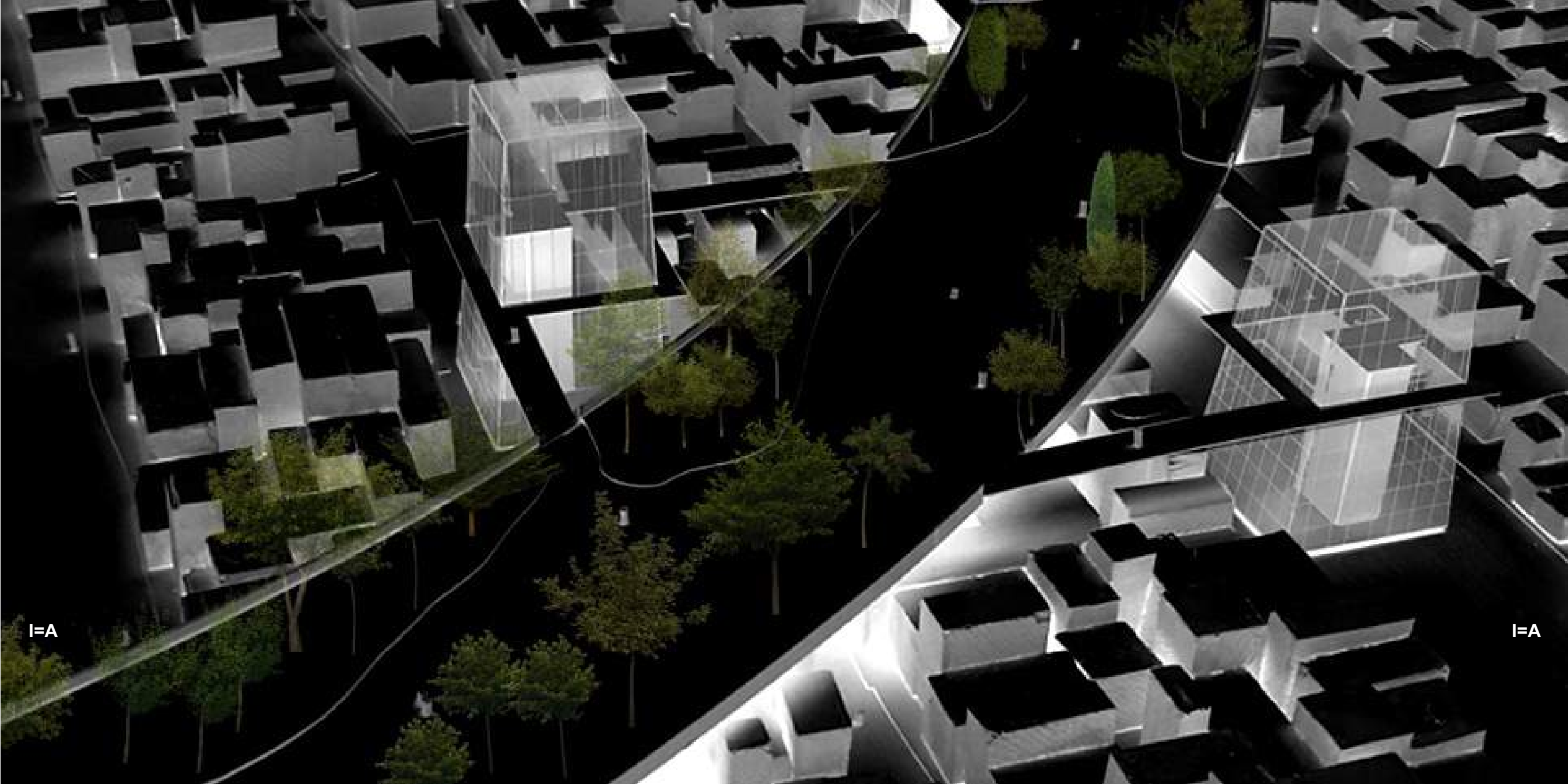
Negativos de Exclusion

Una estructura espacial superpuesta "estrategicamente" sobre la estructura espacial preexistente. Nuevos focos atradores de actividad conforman una trama de espacios nuevos y publicos. Una Subestructura publica propone definir nuevas relaciones de multiples tipos. La identidad del sector se recicla, se actualiza en un nuevo ambito que se repropone como mojon cultural y actividad economica.



Imagen general y Corte Longitudinal de propuesta urbana. Pieza Publica como Parque elevado. Estructuras Verticales Mirantes con nuevas actividades.





I=A

I=A

ETAPA 4 - CORTE CRITICO 2 (VISION DEL DIRECTOR – TITO VARAS)

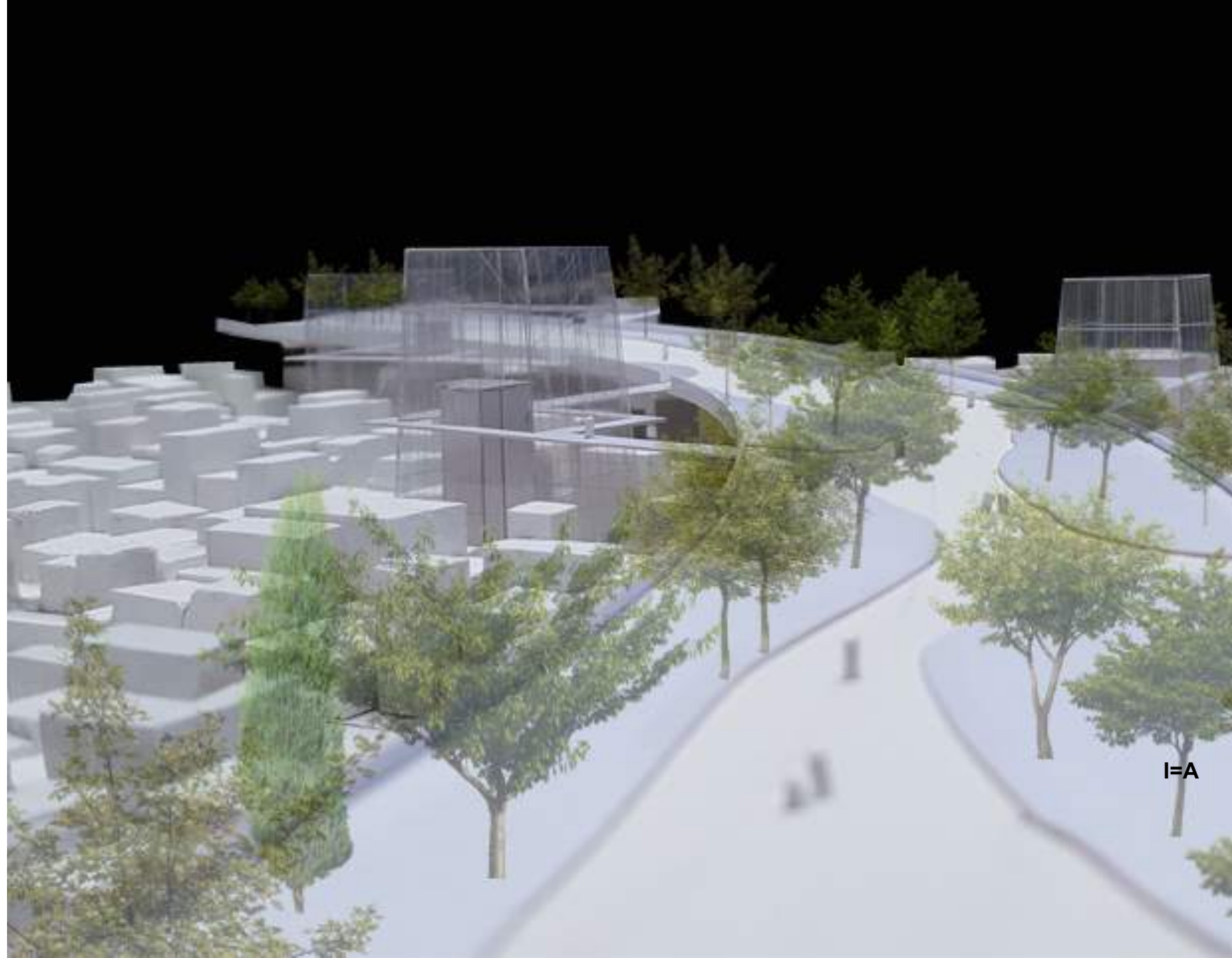
Al poder desarrollar esta parte de la propuesta pude presentarme ante mi director de tesis para mostrarle el material y básicamente lo que me sugirió como crítica del trabajo fue la siguiente:

“Si bien la propuesta es interesante desde los distintos enfoque y miradas y procesos que se vienen desarrollando además de cumplir de forma ajustada y efectiva al objetivo planteado, creo que el hecho en sí mismo de la “integración”, no solo debe de entenderse entre Villa y Ciudad, sino entre Villa y Villa”

“O sea, lo que quiero decir es, como toda esta gente que vive dentro de la villa hace uso de este nuevo sistema?, como tiene acceso al mismo?... como está planteado pareciera que solo es un sistema conforme a la integración pero entre los de afuera y todas estas nuevas propuestas de servicios, nuevas atracciones...en este sentido la pregunta es, como se integra al sistema de la villa misma, como se relaciona la gente de la villa con estas nuevas piezas y programas?”

De aquí, de todas estas idas y vueltas, y reflexiones, de alguna forma surgió la idea de que este sistema pueda abarcar, aun mas, el espectro de toda la villa pero ya en el sentido de poder encontrar la forma de relacionar la Villa y los espacios de la misma con este nuevo sistema de piezas. La idea de “Conectar” fue propicia como concepto para toda esta nueva operación de transformación. Poder conectar todo

I=A



I=A

De aquí, de todas estas idas y vueltas, y reflexiones, de alguna forma surgió la idea de que este sistema pueda abarcar, aun mas, el espectro de toda la villa pero ya en el sentido de poder encontrar la forma de relacionar la Villa y los espacios de la misma con este nuevo sistema de piezas. La idea de “Conectar” fue propicia como concepto para toda esta nueva operación de transformación. Poder conectar todo este sistema entre las distintas partes para generar una integración entre todas las partes. Para que de este modo pueda estar conectada e integrada Villa con Barrio y con los espacios públicos. Para que cada habitante persona de la villa pueda utilizar cada uno de estos espacios.

Justamente desde aquí se posibilita una estrategia de proyecto* que suma nuevas posibilidades de ocupación y de arquitectura dentro del espacio geografico y físico de la villa como también de sus alrededores, pudiendo llegar a cada lugar, cada situación planteada, una red de espacios interconectados entre si que penetran como sistema en la estructura física de la villa, configurando parte del nuevo paisaje infraestructural de la propuesta.

Partiendo de la idea de utilizar la autopista como parque elevado, apoyado en la noción de ruina metropolitana, la propuesta parte de establecer una “integración” entre villa y ciudad donde edificios verticales transparentes, llamados “mirantes”, se disponen a lo largo de todo el recorrido del Parque público, ex autopista, generando una relación vertical entre parque elevado y villa.

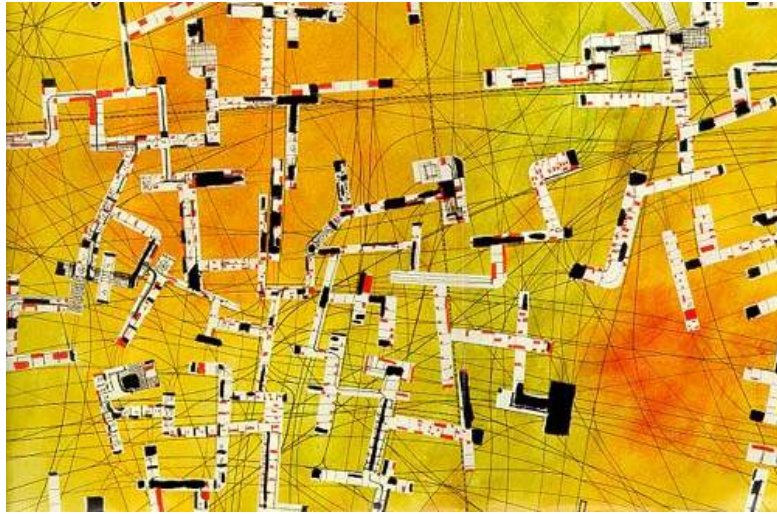
I=A

Cada una de estas cajas transparentes verticales se van ubican estratégicamente en los distintos espacios vacios dentro del espacio del tejido de la villa. Esta serie de cajas se proponen como areas de intercambio sociocultural reforzando el esquema de areas sociales y culturales que se encuentran hoy dentro de la villa. Biblioteca, Teatro, Escuela, Museo, Centro Cultural, Centro Barrial, Centro de Formación, Centro de Participación y gestión, entre otros. Las actividades planteadas también se proponen en la generación de trabajo como Incubadora de empresas, Espacios de Talleres, y a su vez también actividades Deportivas como canchas, recorridos de atletismo, biciesenda, entre otros.

En definitiva crear ámbitos de relación y encuentro que propicien la posibilidad de una integración, oportunidades de conciertos, espectáculos de moda, fiestas, etc. Actividades atractoras de personas y servicios que posibiliten y redefinan el carácter de la villa y a su vez posibiliten entender este ambito como un espacio más posible de ser visitado dentro de la ciudad, como paseo, como lugar de encuentro, como tantos otros.

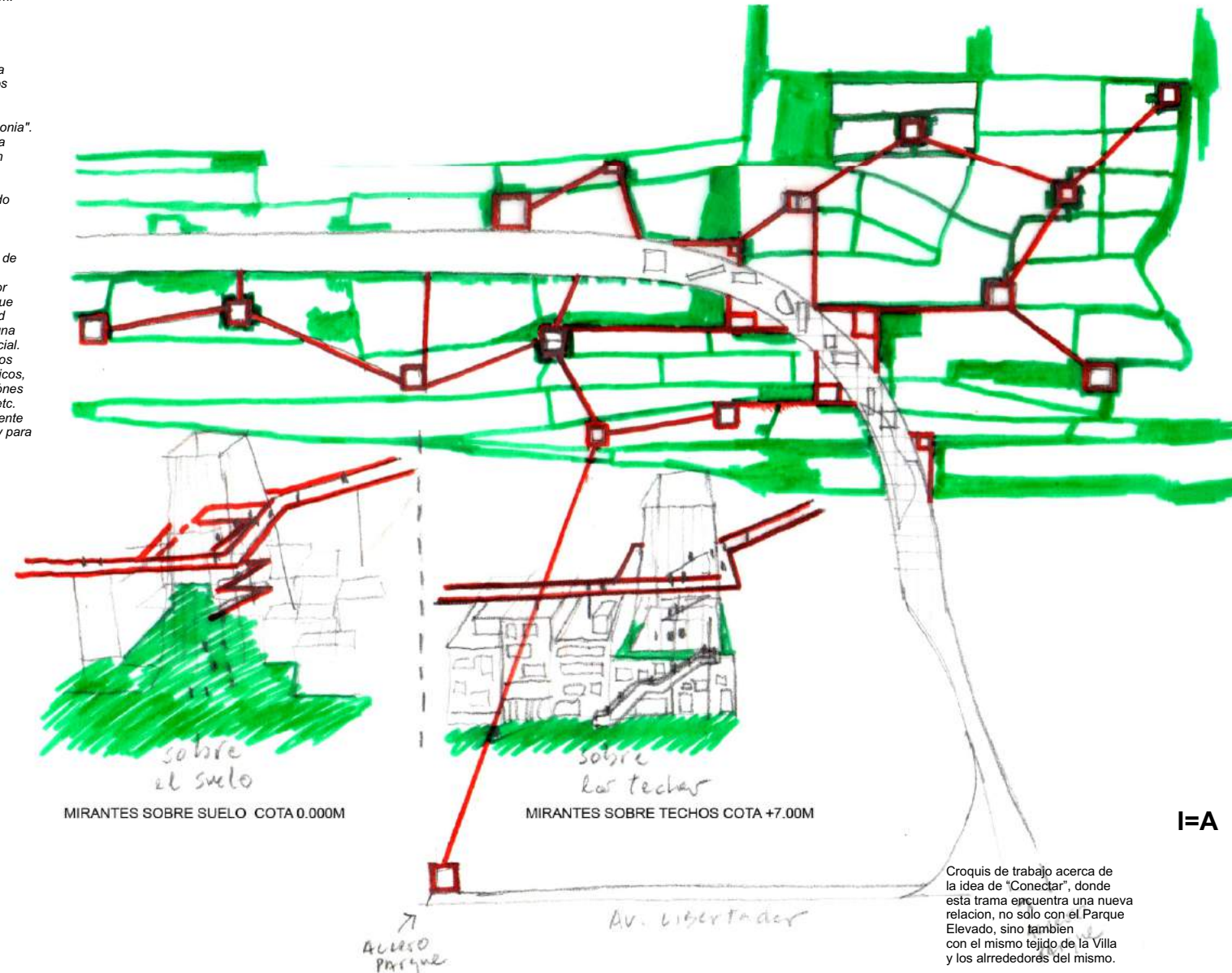
La nueva propuesta estratégica a partir de la idea de “conectar” posibilitara entre otras cosas la idea de pensar nuevas actividades, nuevos usos y programas reforzando cada uno de estos ámbitos. Toda esta gran trama de nuevos espacios se articula con el parque en altura, ex autopista Illia, entendida como el granespacio publico a modo de parque lineal entre Ciudad y Villa*

I=A



Nueva Babilonia Amsterdam.
New Babylon Nord (1971)
Constant Nieuwenhuys.

Con respecto a este descubrimiento nuevo de la ciudad a partir de recorridos urbanos, Constant Anton Nieuwenhuys nos deja su propuesta de "Nueva Babilonia". Basada en el principio de la desorientación, consiste en una arquitectura diversa tanto en sus zonas como en sus momentos, tomando esta idea de las diferentes zonas urbanas y las manifestaciones emocionales que emergen de cada una. Por ello estaría formada por elementos prefabricados que multiplicarían la variabilidad del espacio, produciendo una deliberada confusión espacial. Esta ciudad tendría espacios lúdicos como juegos acuáticos, circos, laberintos, habitaciones dedicadas a los sentidos, etc. Así Constant idea un ambiente arquitectónico creado por y para el que Hiuizinga llamaba HOMO LUDENS.



Croquis de trabajo acerca de la idea de "Conectar", donde esta trama encuentra una nueva relación, no solo con el Parque Elevado, sino también con el mismo tejido de la Villa y los alrededores del mismo.

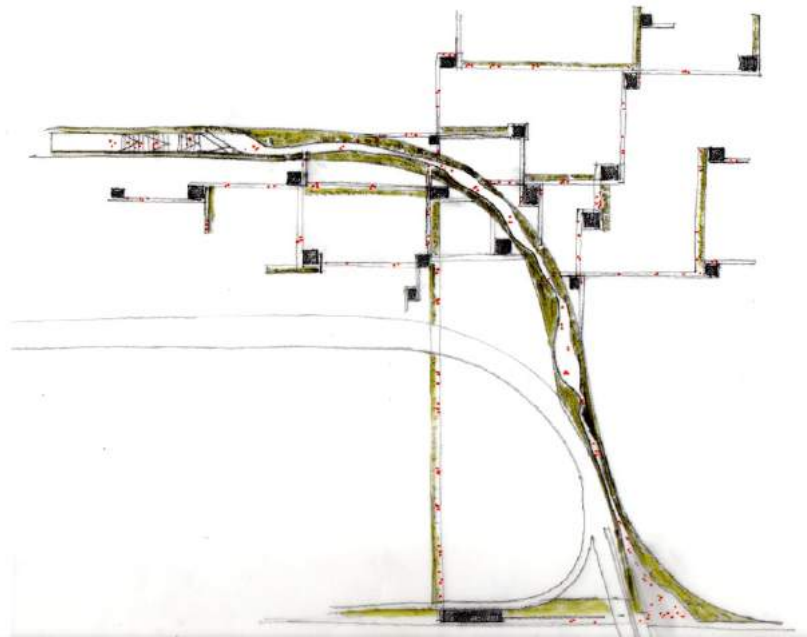
(* El significado de aquello que decimos y definimos, catalogamos, categorizamos como Formal cuando hablamos del espacio de la Ciudad e Informal cuando hablamos de l espacio de Villas o Fabelas, merece un nuevo tratamiento y reflexión como praxis tanto profesional como academica entendiendo que cada uno de estos lugares espacios, independientemente de sus apariencias y diferencias sociales, culturales, económicas, físicas, etc. Deben ser reconocidos como parte de un mismo lugar pero con distintas condicionantes. Son ámbitos de la ciudad con distintas circunstancias, pero que esto no significa que los dos sean y conformen una ciudad. La ciudad es un hecho integral.)

I=A

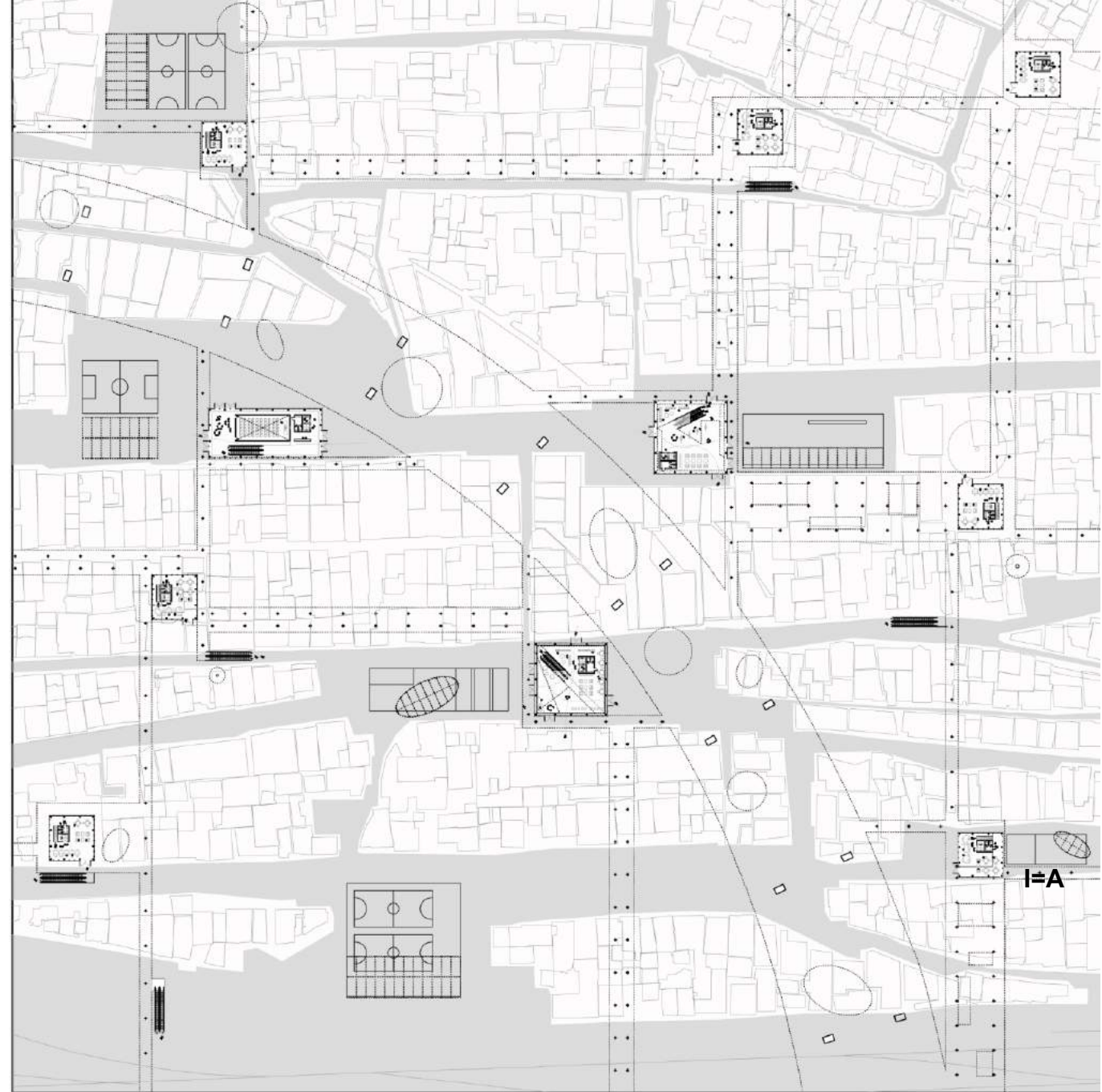
I=A

Dos Miradas, Dos recortes de la misma idea, propuesta...
A la Izquierda un primer boceto de este nuevo sistema tomando posición respecto al ámbito que lo rodea entre elementos mojon y elementos lineales de conexión, planteando en todo un orden geométrico bien definido hacia lo rectilíneo e interconectado pero a su vez con la intención de construir lo no perfecto, intentando desordenarse, en cada uno de sus tramos.

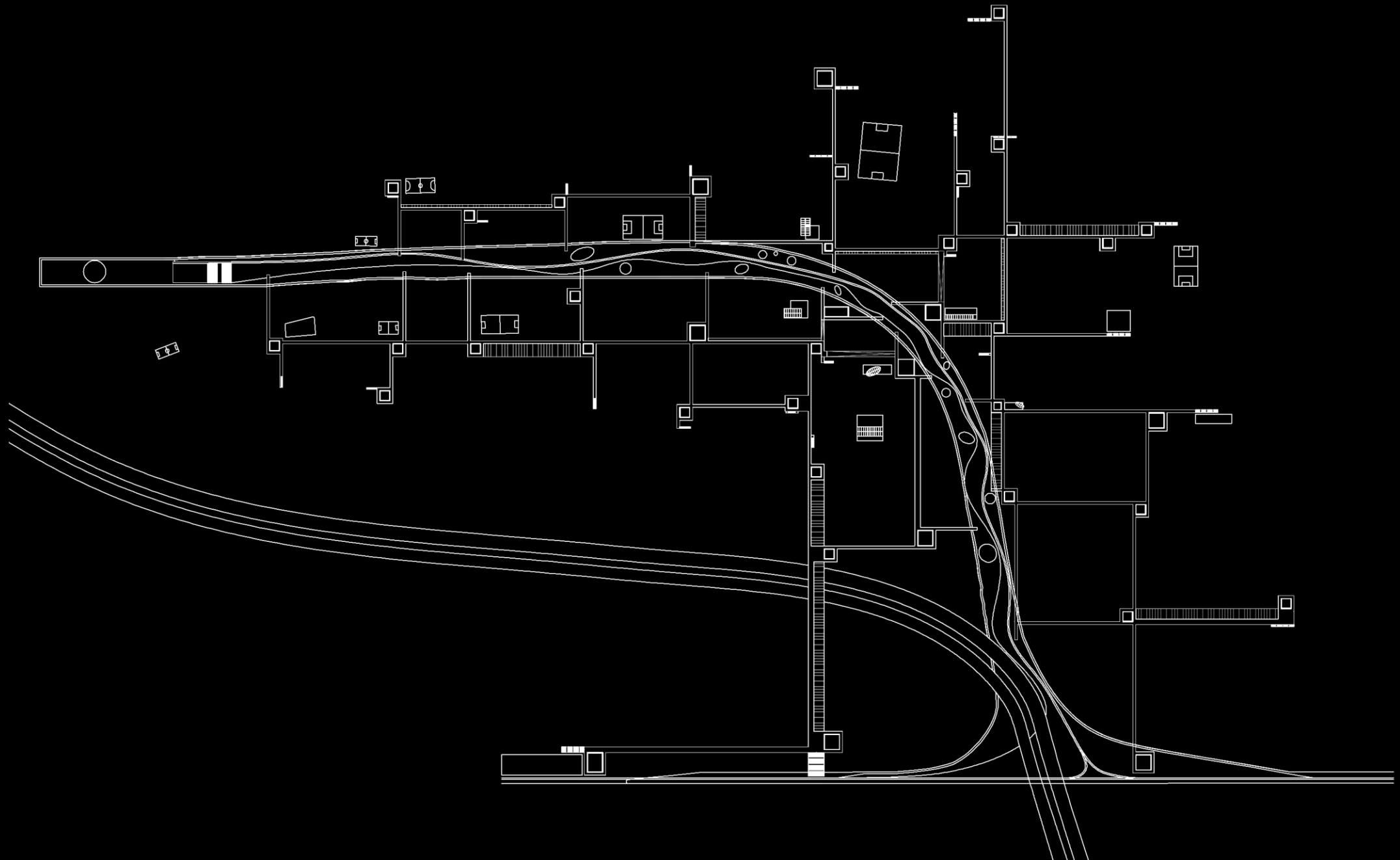
A la Derecha un zoom de este nuevo sistema, en planta baja, entendiendo la accesibilidad de cada una de estas piezas. Donde se evidencia como estas relaciones están empíricamente jugadas hacia los propios espacios públicos preexistentes.



I=A

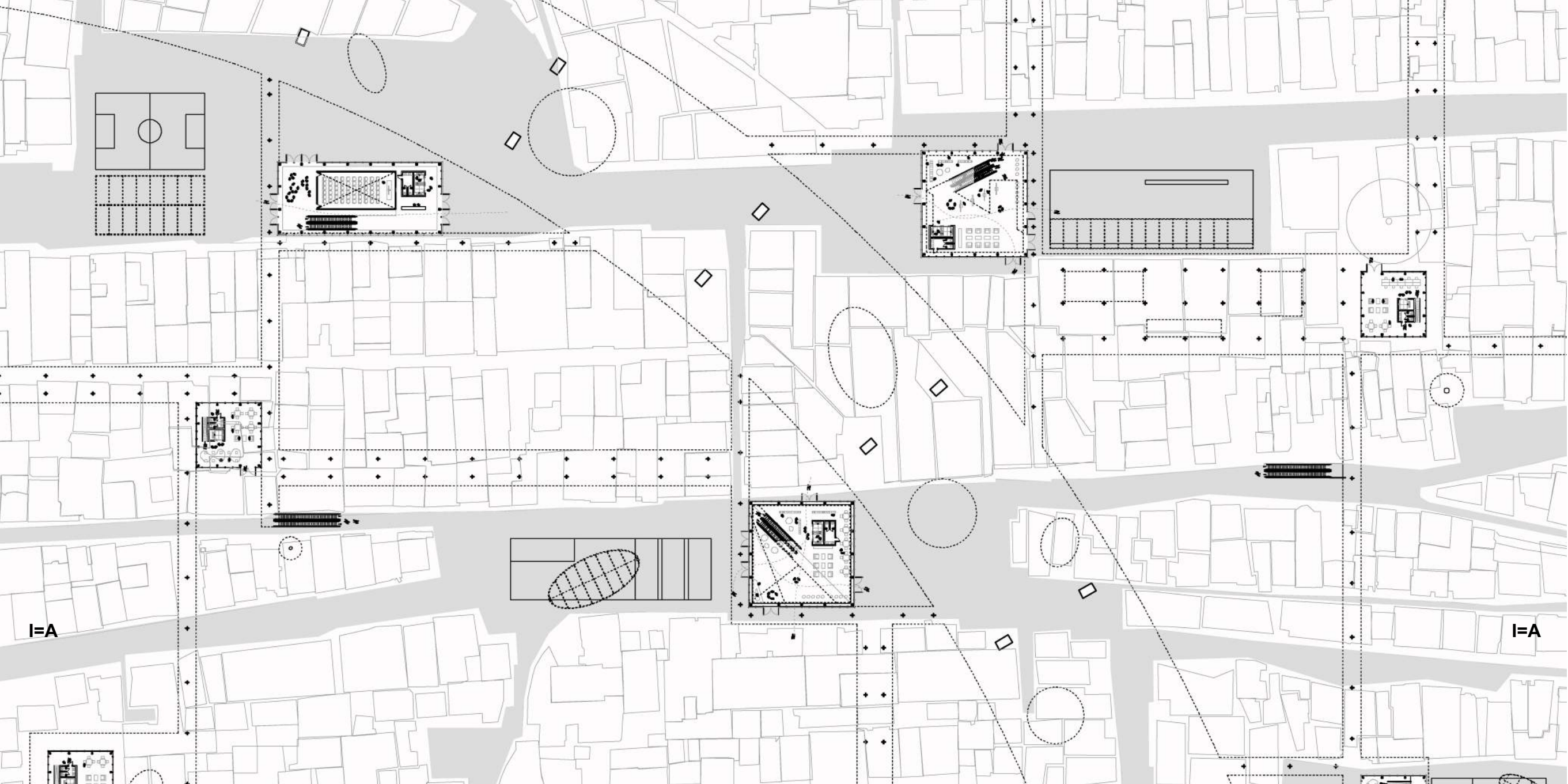


I=A



I=A

I=A



I=A

I=A

ETAPA 6 - CONCURSO

Hasta aquí debería de suponer que me encontraba realizando el proyecto y la propuesta de mi tesis para presentar ante la Maestría...hasta que un buen día apareció “El Concurso”

Increiblemente a 15 días de presentar la tesis se largo una convocatoria Internacional de Ideas para pensar y desarrollar propuestas en el área de la Villa 31 y la Autopista Illia. Concurso Internacional de Ideas a dos vueltas Parque en Altura Barrio 31 – Retiro promocionado por la Universidad de Buenos Aires y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Este concurso llevaba consigo en su esencia, trabajar urbanísticamente y arquitectónicamente sobre la villa 31 y sus alrededores directos, además de entenderlo como una forma de pensar la ciudad en general a partir de esta nueva intervención; esto siempre dentro de la hipótesis de transformar la autopista Illia en un parque elevado, como dicen las bases, Un Parque en Altura

Obviamente todo esto se presentaba como una gran oportunidad para poder desarrollar empíricamente, los conceptos de este trabajo y las teorías propuestas. También ofrecía la ocasión de cerrar la tesis con una experiencia pública y colectiva en donde se vean reflejados todos estos contenidos. A su vez también se establecía como prueba y reconocimiento de todo lo abordado, reflexionado y proyectado, era una forma interesante y estimulante de salir del universo académico al universo profesional en un simple paso con esta propuesta.

Sin dudas que el desarrollo de este Concurso traería aparejado también una reflexión profunda acerca de los distintos contenidos esbozados y generados en esta propuesta de alguna forma volviéndolos a un estado de crisis para volver a transformarse.

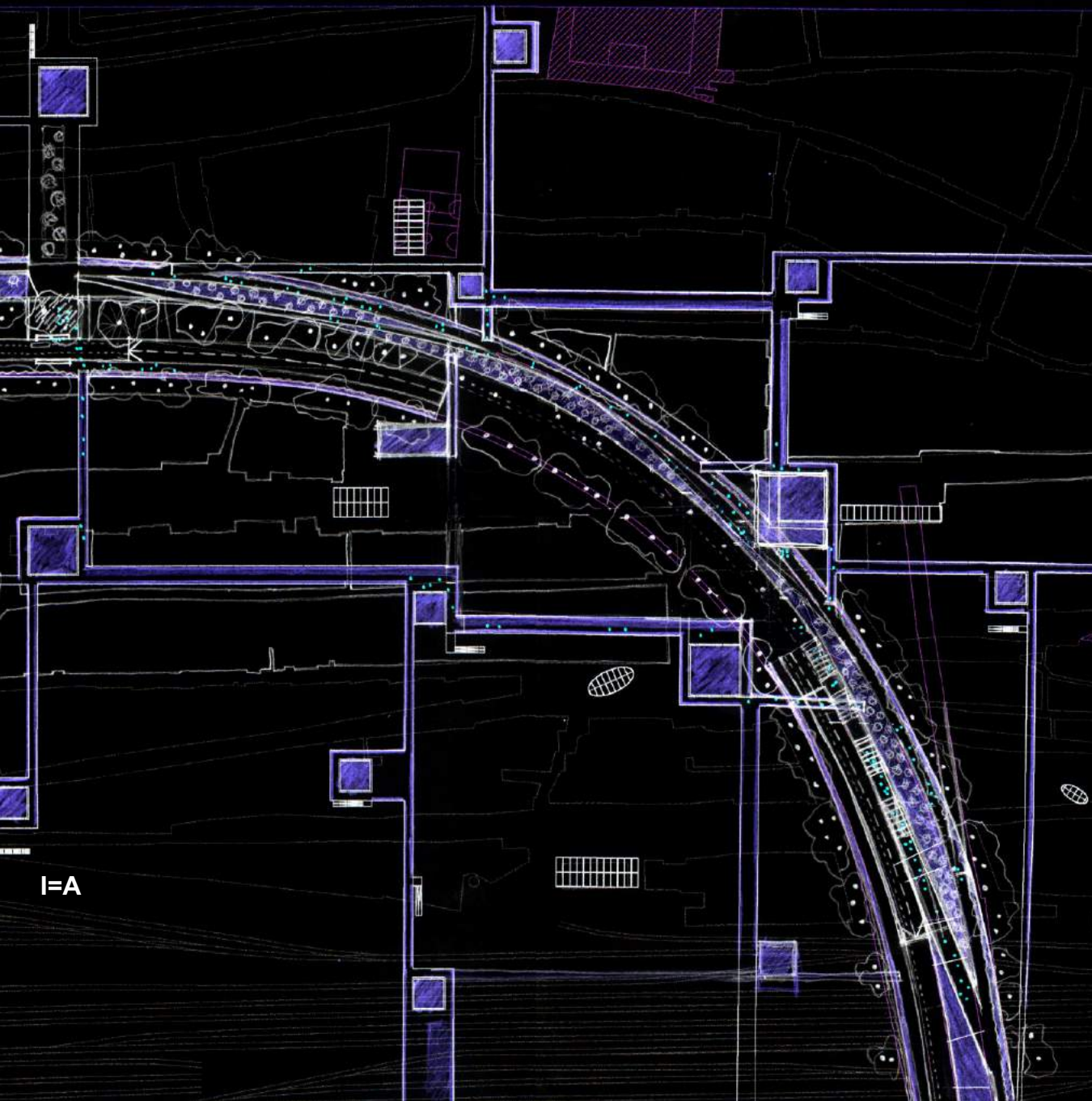
Este concurso tenía un nuevo planteo en su esencia, otras necesidades y objetivos. Estos a priori se diferenciaban de la tesis de proyecto ya que establecían cuestiones de orden específico a resolver y definir como hechos concretos y ya no como solo ensayos o teorías respecto de estos temas y estas situaciones. Sin dudas esto generó en el trabajo de tesis un nuevo contenido agregado desde una visión más directa y concreta del tema a partir de la realización y posible concreción material de un proyecto que la Ciudad de Buenos Aires espera ver materializado en un futuro próximo.

Como cuestiones generales en relación a una posible escala de diferencias entre mi trabajo personal, búsqueda de tesis proyectual y esta convocatoria de ideas a través de un Concurso internacional que la ciudad define como prioridad en la actualidad, a modo de reflexión, merece identificar y nombrar cuáles fueron o son los caminos conceptuales por los cuales cada una de estas ideas llegan a ser lo que en definitiva se puede leer hoy de ellas.

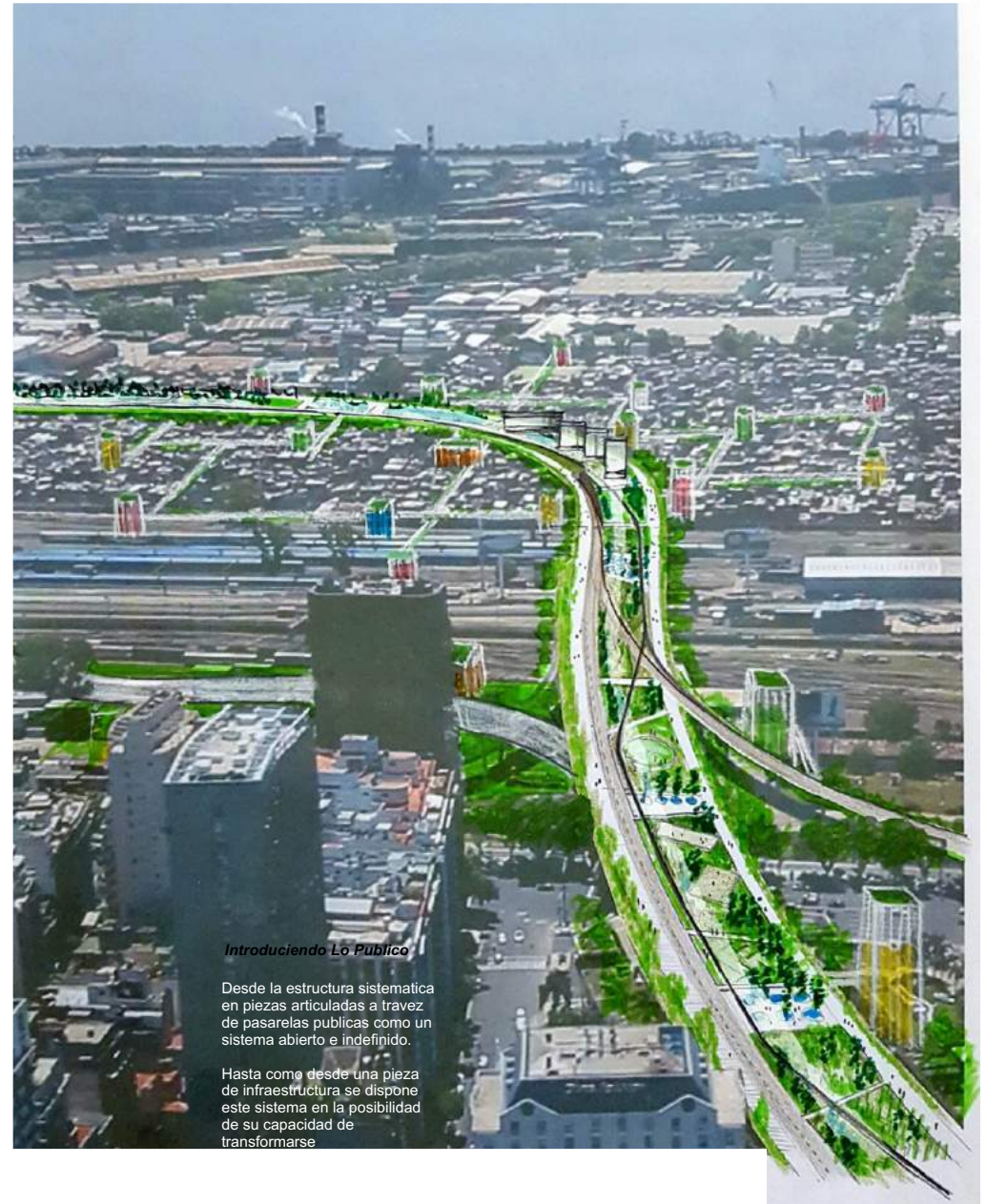
Mi tesis surge de la preocupación, entusiasmo e intuición de poder trabajar con los ámbitos de las Infraestructuras y su impacto dentro de la ciudad, el Concurso plantea de alguna forma el mismo tema pero haciendo hincapié en la necesidad de una

I=A

I=A



I=A



Introduciendo Lo Publico

Desde la estructura sistematica en piezas articuladas a travez de pasarelas publicas como un sistema abierto e indefinido.

Hasta como desde una pieza de infraestructura se dispone este sistema en la posibilidad de su capacidad de transformarse

I=A



I+A

Introduciendo Lo Publico

I+A

integración de distintos fragmentos de partes de la ciudad, en este caso la Villa 31 y 31bis, ubicando a la infraestructura como una oportunidad, en la transformación de un parque elevado, para esta posible integración.

Son dos caminos que parten de puntos diferentes, pero que de algún modo encuentran la forma de relacionarse. En algún punto de estos trayectos, independientemente de estos distintos inicios, se encuentran en esencia definiendo así el tema como un “espíritu de la época”, como un hacer y pensar Contemporáneo.

En este sentido el concurso, como nuevo marco de reflexión y trabajo, como nueva lente del tema, estableció nuevas reglas de definición acerca de lo que se estaba pensando como así también desarrollando.

El concurso es sobre todas las cosas, una propuesta de proyecto concreta sobre un tema y situaciones determinado, el cual se puede definir como ideas, proyecto u anteproyecto, lo cual varía en su definición y profundización técnica.

El concurso también, a partir de definir un hecho específico en condiciones particulares, obliga a tener una visión completa de esa definición. Por lo tanto es necesaria y fundamental el abordaje de la temática a partir de diferentes enfoques y planos en el conocimiento, donde lo interdisciplinar conforma parte de las necesidades de pensar el universo de todas estas cuestiones.

La idea de Paisaje y Sustentabilidad abrieron una nueva puerta de reflexión y pensamiento acerca del tema. Las cuales de alguna forma colaboraron en definir el proyecto como una propuesta más integral, más ecuánime, más equilibrada frente a los distintos enfoques, actores, problemáticas de las cuales hoy son parte la Ciudad.



I=A

I=A

re-Definiendo la Trama

La revisión de sistemas espaciales
posibilitan trabajar con nuevas
opciones y puntos de vista.
Una trama espacial en altura.

La Infraestructura y su oportunidad de sutura en la ciudad, como elemento "renovado" del paisaje urbano, como la opción de un nuevo Espacio Público.
DE AUTOPISTA A... RUINA METROPOLITANA A... PARQUE URBANO

MEMORIA PARQUE EN ALTURA BARRIO 31 - RETIRO

Este Concurso Internacional de Ideas para el Parque en Altura Barrio 31 nos propone el desafío de Integrar verdaderamente la Ciudad, con la oportunidad excepcional de transformación de la calidad urbano – paisajístico - ambiental. Permitiendo una mejor articulación de las diferentes zonas interiores del Barrio 31 con el resto de la ciudad.

Nuestro primer parámetro de reflexión para la acción fue formular un proyecto de integración urbana ciudadana, a partir de la creación e incorporación de Espacio Público, Transporte Público y Diseño de novedosos contenidos y actividades. La propuesta busca revertir el impacto de la histórica deuda con estos sectores urbanos marginales de la Ciudad de Buenos Aires que han quedado relegados de la ciudad y al Derecho de acceder a ella.

I=A La propuesta del parque en altura se desenvuelve y transforma una infraestructura viaria preexistente y en el contexto de área urbana central y al mismo tiempo periférica de la villa 31 y la villa 31bis. Éste es el marco para potenciar sus diferentes ámbitos y escalas de reflexión e intervención para definir su fuerte

carácter integrador que fortalecerá los lazos sociales, culturales y económicos de una sociedad más integrada.

Nuestro objetivo principal del proyecto se centra en la idea de la Conectividad, acercando el Barrio 31 al resto de la ciudad. El barrio 31 con un Parque en Altura para los distintos barrios aledaños y vecinos con el Barrio 31.

CIUDAD - PARQUE

Nuestra idea de plantear un área verde en espacio público contemporáneo es en relación a los nuevos modos del habitar urbano, que en la actualidad, presentan la tríada programática de: servicio - actividad – recreación.

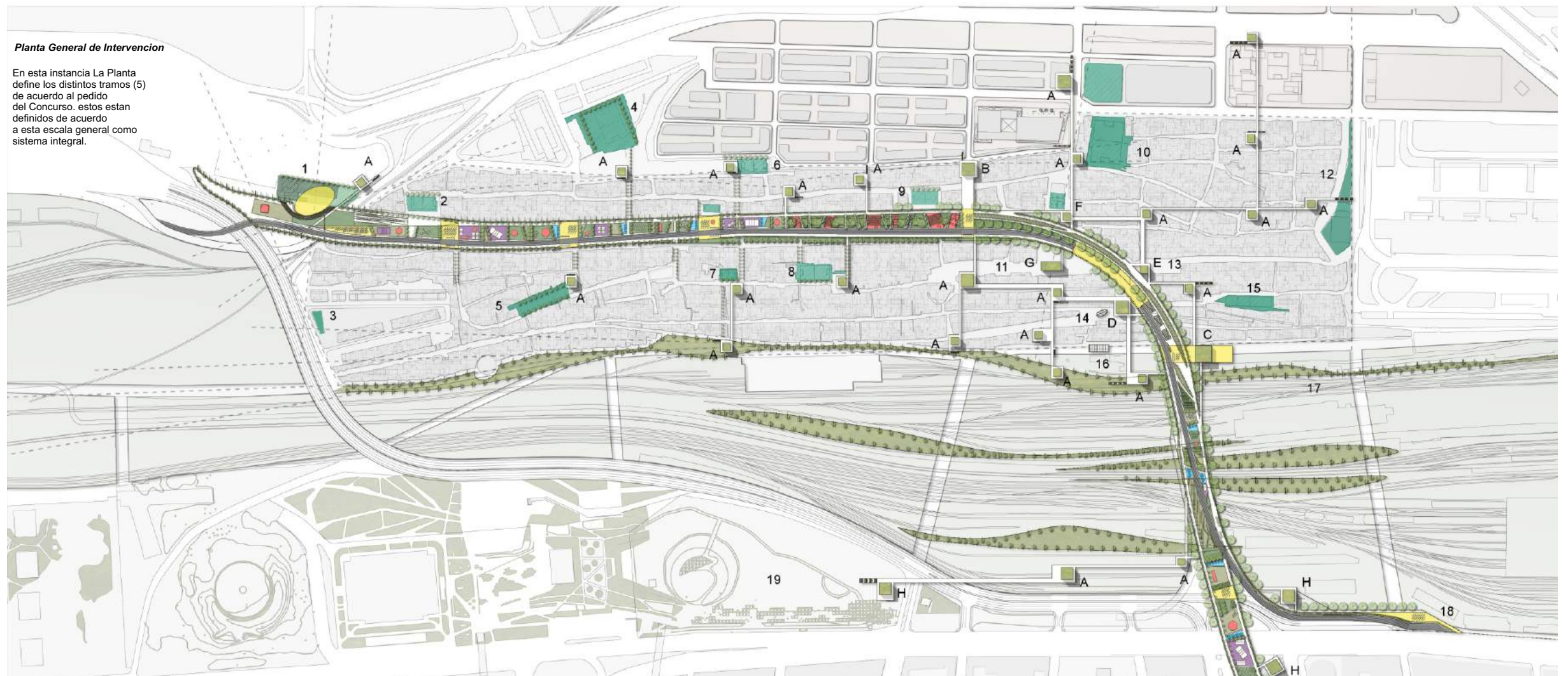
Proponemos generar una estructura de parque lineal de carácter heterogéneo e integrado, donde distintas opciones generan "áreas de actividad", que se integran a lo largo de todo el recorrido lineal articulando una oferta de espacio público variada, dinámica y cambiante.

Partiendo de la base de que no estamos en presencia de un parque convencional, -sino, y sintetizándolo: - ante la convocatoria a una estrategia sustentable, perdurable y replicable para producir un ecosistema construido urbano. Obliga a definir inicialmente a su componente esencial de realización como es el complejo: AGUA - SUSTRATOS - VEGETACIÓN - FAUNA - CAMBIOS, configurando un nuevo espacio verde sustentable y sumamente atractivo.

I=A

Planta General de Intervención

En esta instancia La Planta define los distintos tramos (5) de acuerdo al pedido del Concurso, estos están definidos de acuerdo a esta escala general como sistema integral.



I=A

I=A

- AREAS VERDES
- AREAS CIVICAS - PARADA TRANSPORTE PUBLICO
- AREAS DEPORTIVA
- AREAS CIUDADANAS EXISTENTES
- AREAS DE AGUA - ESTACIONES DE SUSTENTABILIDAD
- AREAS CULTURALES RECREATIVAS
- AREAS PEATONALES
- AREA DE TRANSPORTE PUBLICO

- A - CENTRO CIVICO SOCIAL AREAS DE TRABAJO
- B - ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
- C - CENTRO CULTURAL BARRIO 31
- D - BIBLIOTECA MEDIATECA
- E - MERCADO VERTICAL
- F - ESCUELA DE MUSICA Y DANZA
- G - TEATRO Y CINE
- H - CENTROS DE TURISMO E INFORMACION

- 1 - HOGAR OBRERO
- 2 - COMUNICACIONES
- 3 - PICHONES
- 4 - CANCHA 9 CASTILLO
- 5 - CANCHA LUJAN
- 6 - CANCHA 7 EL TIGRE
- 7 - TRIANGULO GORDOS
- 8 - CANCHA CHICA

- 9 - BICHITO DE LUZ
- 10 - CANCHA 5 GUEMES
- 11 - PLAYON OESTE
- 12 - FERIA
- 13 - WILMA
- 14 - LEDESMA+ 103
- 15 - LAPICES Y TORRES
- 16 - MANZANA 99

- 17 - NUEVO PARQUE LINEAL FERROVIARIO
- 18 - PARADA TRANSPORTE PUBLICO
- 19 - PARQUE THAYS

Centro Cultural

Imagen a vuelo de pajar
desde Parque elevado hacia
Centro Cultural 5.000m²
De acuerdo a bases de
Concurso.
Por detras distintas nuevas
actividades sugeridas como
complemento del Centro
Cultural.



I=A

I=A

I=A

I=A

El fundamento teórico y pragmático del proyecto surge de reproducir aquellos eventos ecológicos acaecidos en la propia historia territorial de la CABA; como fue la generación de un ecosistema novel en la ribera del Río de La Plata, hoy la actual Reserva Ecológica de B.A. Y a lo que se le articula la antigua necesidad de nuestros antepasados cuando ocupaban ámbitos con el molino de viento que permitía extraer el agua de las napas pampeanas y lo que permitió asentarse en cualquier parte del territorio.

Consiguientemente, escombros, arenas, limos y tierras, viento, molinos y agua; inician y abren a un nuevo ecosistema a la flora y fauna benéficas para la ciudad y en un parque en altura.

Todo ello nos impone pensar y resolver de qué manera podemos ocupar estos ámbitos y transformarlos en una oferta viva de servicios, actividades y recreación.

RIBERA Y PRADERAS

Se define en primer lugar como dos situaciones bien diferentes debido al tipo de soporte de la autopista, venida en nuevo parque. Cuando la Autopista se separa del suelo reconocemos la “pradera” como el paisaje pampeano y cuando la autopista se asienta sobre el terraplén la entendemos como la “Selva Ribereña” sintetizándolos a ambos como “VIENTO COMO PAISAJE”

Sustratos Contemporaneos

Imagen de reservorios de agua con turbinas eolicas de mediana escala.
Sistema que hace posible la idea de parque, sustrato natural, sobre una infraestructura inerte.



I=A

I=A



I=A

Infraestructuras de Encuentro

La infraestructura se encuentra sobre un terraplen de altura. Esta imagen muestra como alterando la geomorfología del área se puede volver a pensar en esta infraestructura como un lugar de encuentro.

MIRANTES PUBLICOS

A modo de nueva trama tridimensional de interconexiones tanto horizontales como verticales, se establecen los Mirantes Públicos.

Estas estructuras verticales de una Arquitectura contemporánea se despliegan estratégicamente por el territorio circundante al nuevo parque en altura, el barrio 31 y así también los alrededores más inmediatos como sistema de piezas Públicas. Los Mirantes conectan los distintos planos de actividades uniendo el Parque en Altura con la Planta baja del Barrio 31. Los mismos son los canales de interconexión directa entre los distintos puntos y se disponen intentando reforzar, por un lado la identidad cultural ya establecida en el Barrio como así también la voluntad y ejemplificación de Espacio Público con nuevos servicios y actividades integradas en un hecho único entre Barrio y Parque.

Dentro de ellos se dan diferentes actividades de carácter social cultural pudiendo estos además concentrar puntos de actividades de interés para todo el barrio. Con pasarelas públicas en altura se interconectan distintos recorridos generando una trama de espacios en altura modificando el paisaje a partir de sus recorridos.

Esta nueva trama refuerza y reconoce los dos niveles de importancia pública en la propuesta. Se define entonces la idea de un parque espacial y una relación entre el arriba y el abajo, intensamente relacionados y articulados.

I=A

TRAMOS

El Primer tramo

se reconoce como el final o el inicio del Parque conteniendo la particularidad del Hogar Obrero donde promulgaba la fe el Padre Mujica.

Se propone un Memorial que reconozca este hecho Histórico y Social en Nuestra Cultura y la ampliación del espacio público del Hogar a partir de una plaza y un anfiteatro al aire libre en relación directa con el parque.

El Segundo tramo

se establece como nueva plaza de encuentro entre ambos lados del barrio donde en la actualidad la situación se comporta como barrera física entre ambas partes de la villa 31.

La estrategia es poder volver a unir estos ámbitos logrando restablecer un único nivel público de parque y de unión retirando parte del relleno del terraplén existente.

Así el parque se despliega como una plaza de encuentro entre las personas a nivel y proponiendo una política Sustentable de utilización de lo residual/ Material, todo lo retirado de este terraplén preexistente se utilizara como relleno por encima de la autopista en los tramos elevados.

El Tercer tramo

se configura como centro institucional del Parque y Centro social y Cultural del Barrio 31 – Retiro.

Allí se disponen los programas y actividades más importantes para establecer un verdadero mojón de actividad y espacio público ciudadano.

El Centro Cultural, el Galpón, el Centro de Artes y Oficios, El Mercado Vertical, la Biblioteca y Mediateca y la nueva bajada de transporte público que le dará al barrio la verdadera conexión para generar una transformación concreta, definen este ámbito espacial como Centro de Actividades e intercambio.

El Cuarto y Quinto tramo

se realza la idea del Parque elevado y su concepto de Sustentabilidad, Servicio - Actividad - Recreación.

Diversos programas y actividades se disponen a modo de plazas públicas potenciando el recorrido y la asociación libre del paseo de las personas, el caminar, el andar en bicicleta, el poder encontrarse con lo verde.

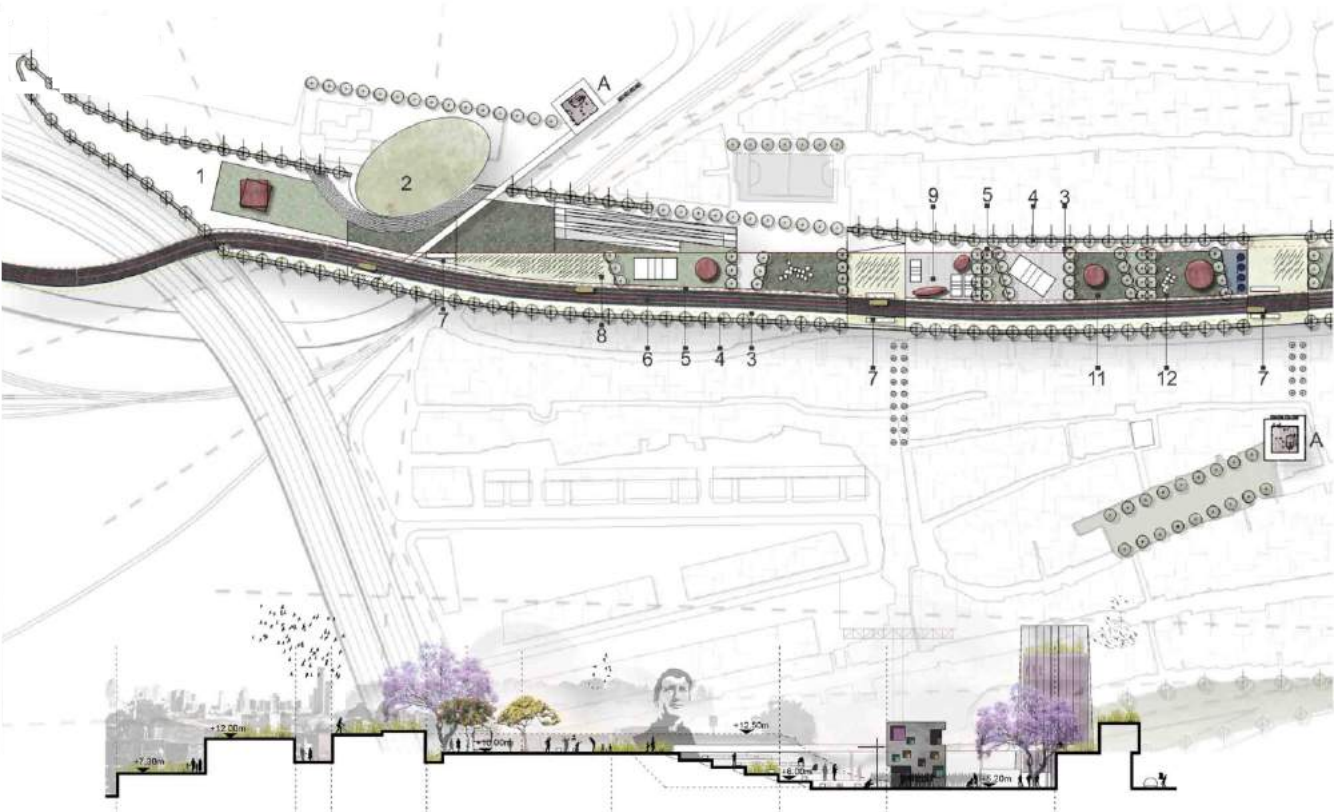
TRANSPORTE PUBLICO

El Transporte Público se establece a partir de una calle a nivel de parque de ida y vuelta con diferentes paradas establecidas en el parque como Areas cívicas de encuentro las cuales se disponen en puntos estratégicos a lo largo de todo el recorrido del parque. Dentro del recorrido se entiende como sube y baja en el tramo 2 y en el tramo 3 generando una verdadera conexión e interacción entre parque y Barrio en sus distintos niveles. Fortaleciendo la vinculación de servicios de conectividad y de espacio público infraestructural de calidad.

I=A

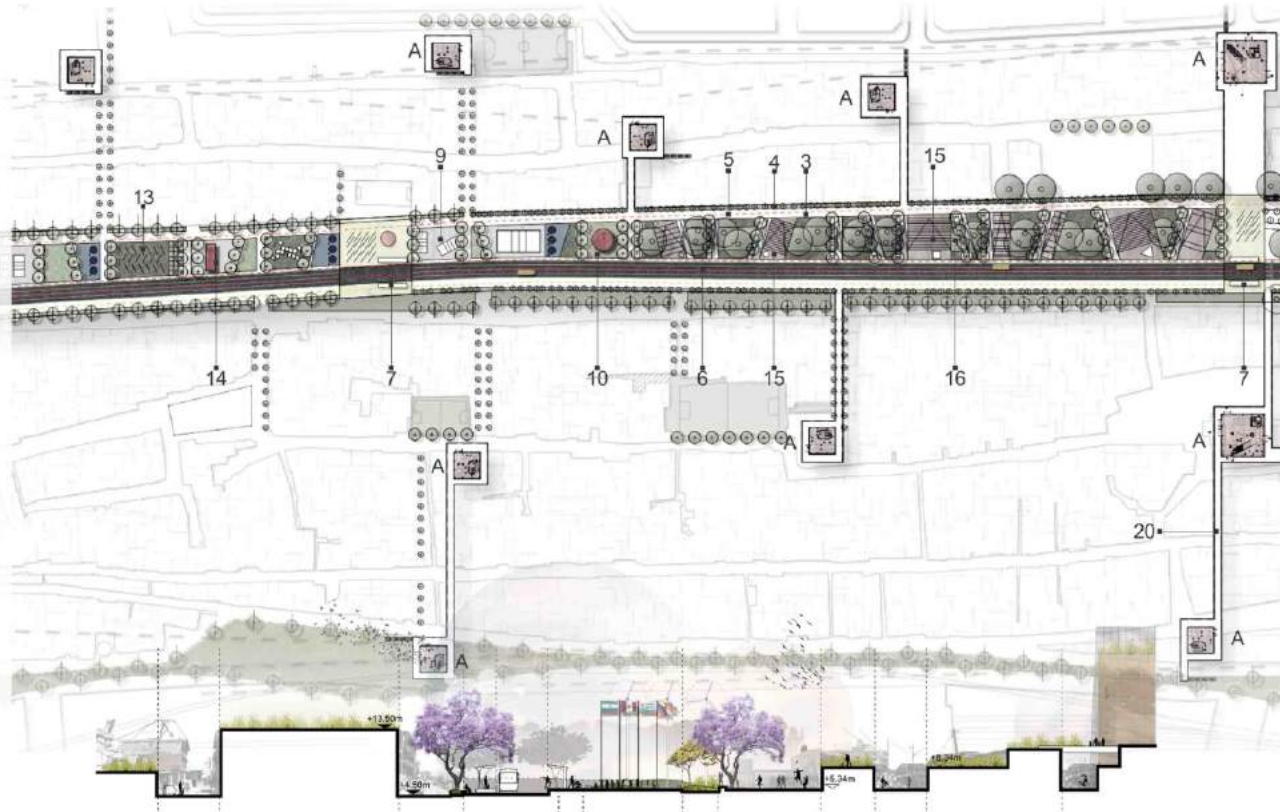
I=A

TRAMO 1



I=A

TRAMO 2

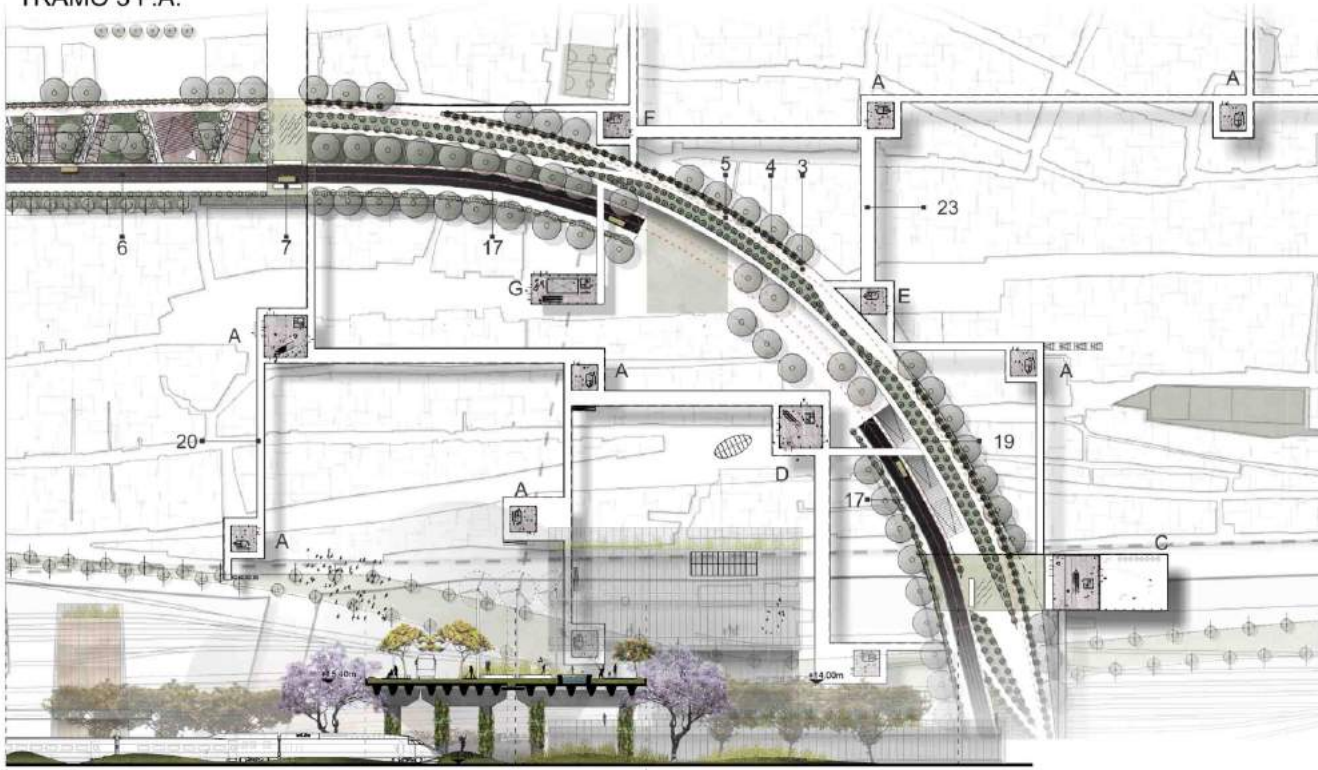


I=A

Selva Ribereña

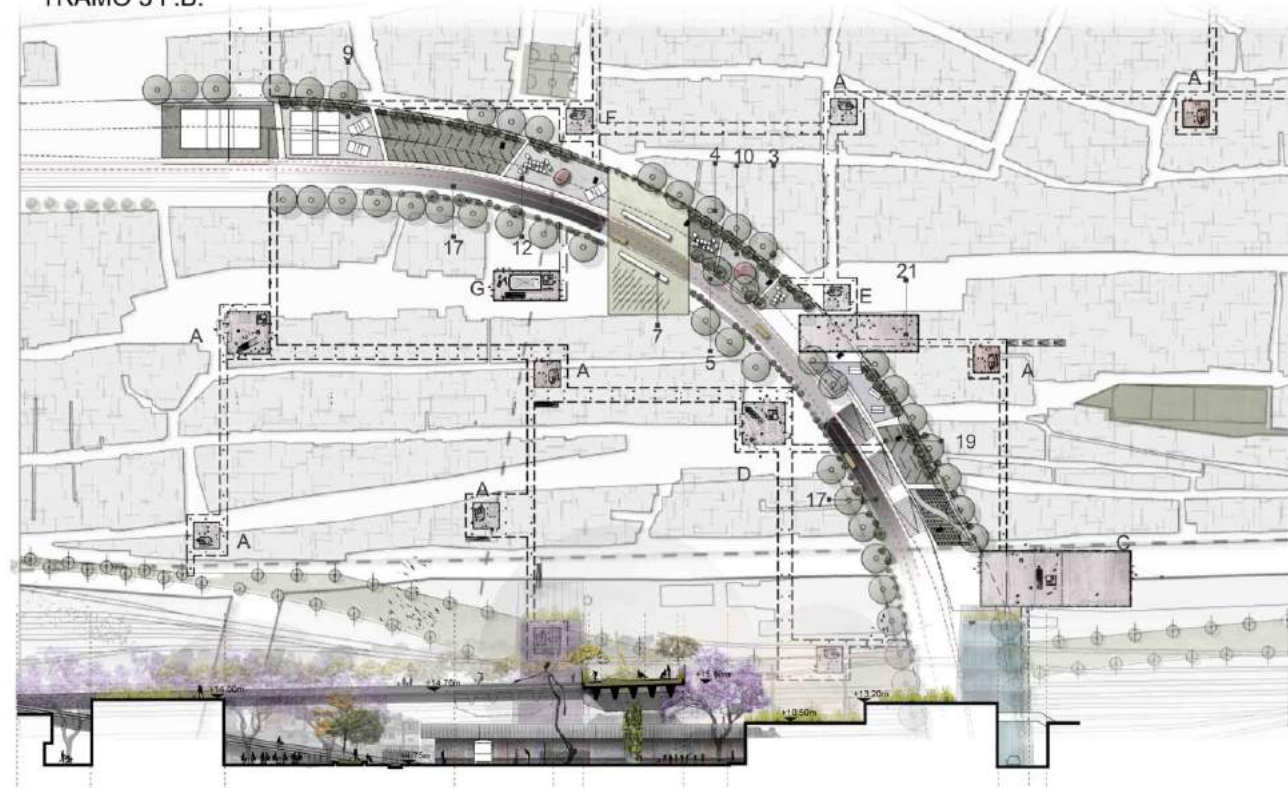
Plantas y Cortes de cada sector en particular.
Tramo 1 Reciclaje del hogar Obrero Padre Mujica.
Tramo 2 Definición de la nueva plaza de encuentro y servicios entre ambas margenes de la villa.

TRAMO 3 P.A.



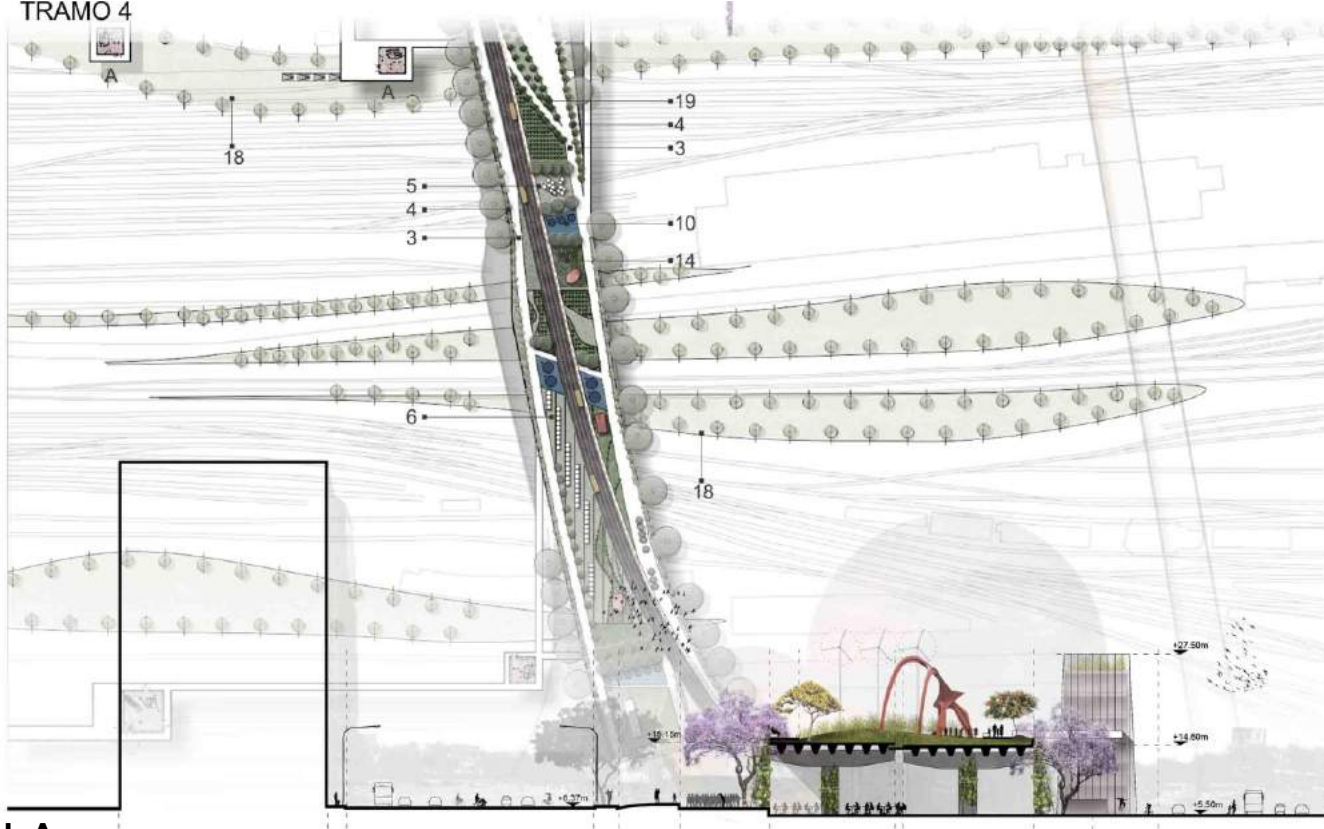
I=A

TRAMO 3 P.B.



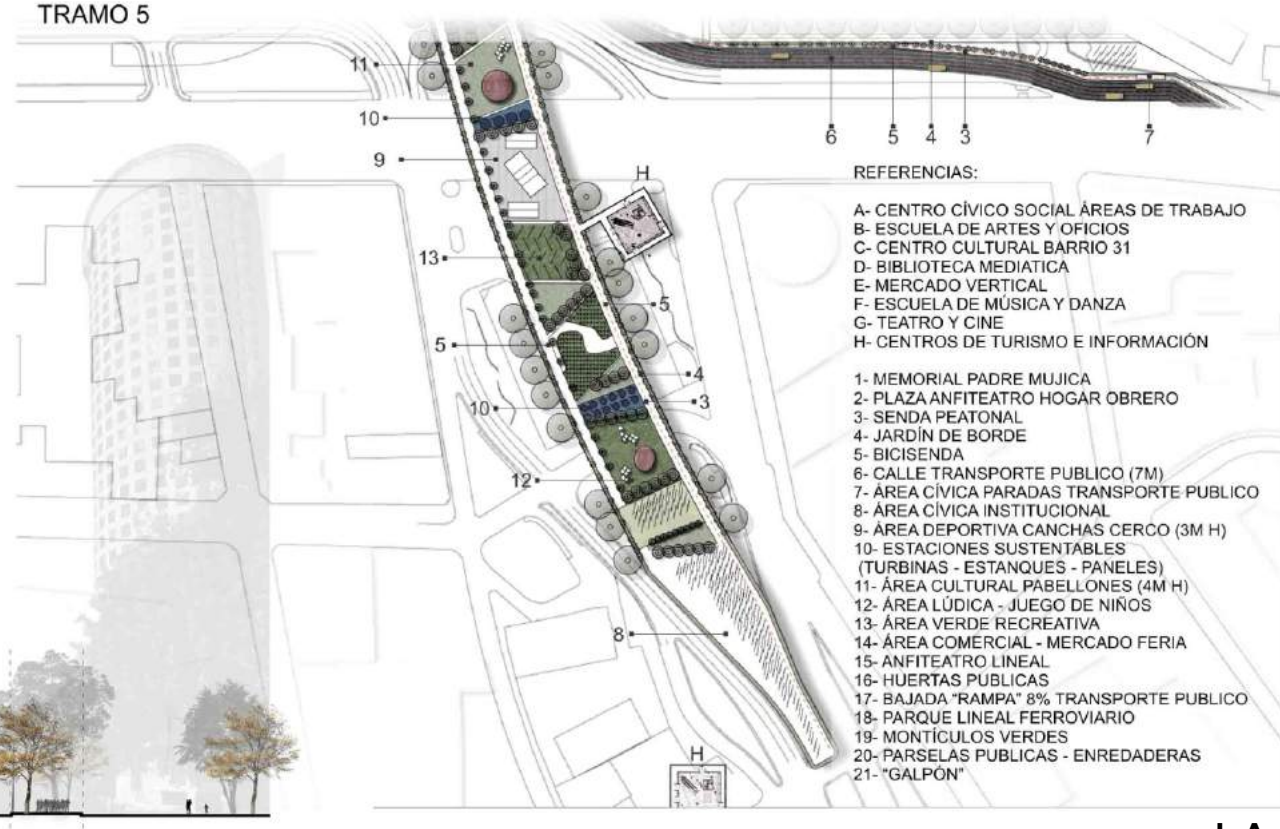
I=A

TRAMO 4



I=A

TRAMO 5



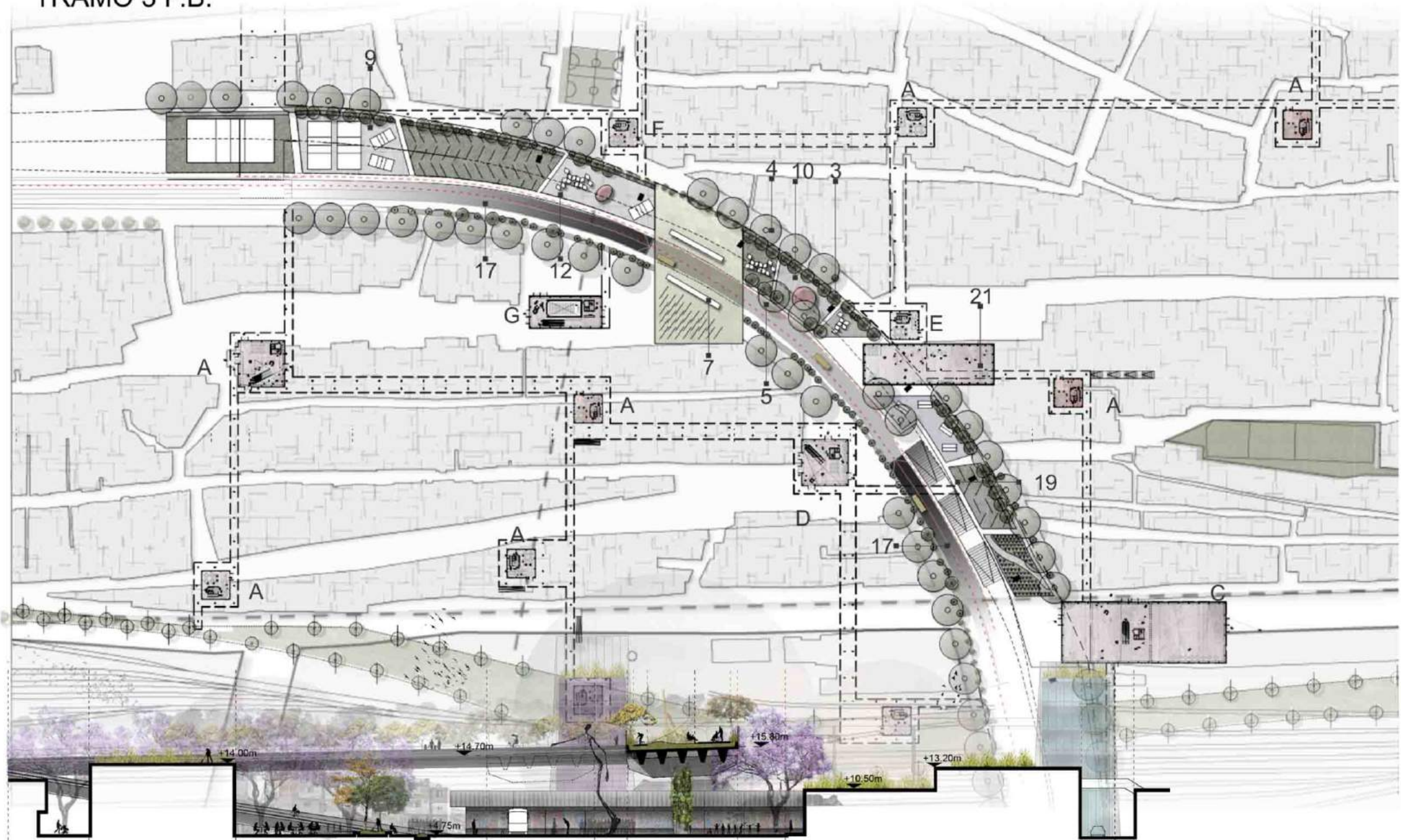
I=A

REFERENCIAS:

- A- CENTRO CÍVICO SOCIAL ÁREAS DE TRABAJO
- B- ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
- C- CENTRO CULTURAL BARRIO 31
- D- BIBLIOTECA MEDIÁTICA
- E- MERCADO VERTICAL
- F- ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA
- G- TEATRO Y CINE
- H- CENTROS DE TURISMO E INFORMACIÓN

- 1- MEMORIAL PADRE MUJICA
- 2- PLAZA ANFITEATRO HOGAR OBRERO
- 3- SENDA PEATONAL
- 4- JARDÍN DE BORDE
- 5- BICISENDA
- 6- CALLE TRANSPORTE PÚBLICO (7M)
- 7- ÁREA CÍVICA PARADAS TRANSPORTE PÚBLICO
- 8- ÁREA CÍVICA INSTITUCIONAL
- 9- ÁREA DEPORTIVA CANCHAS CERCO (3M H)
- 10- ESTACIONES SUSTENTABLES (TURBINAS - ESTANQUES - PANELES)
- 11- ÁREA CULTURAL PABELLONES (4M H)
- 12- ÁREA LÚDICA - JUEGO DE NIÑOS
- 13- ÁREA VERDE RECREATIVA
- 14- ÁREA COMERCIAL - MERCADO FERIA
- 15- ANFITEATRO LINEAL
- 16- HUERTAS PÚBLICAS
- 17- BAJADA "RAMPA" 8% TRANSPORTE PÚBLICO
- 18- PARQUE LINEAL FERROVIARIO
- 19- MONTÍCULOS VERDES
- 20- PARSELAS PÚBLICAS - ENREDADERAS
- 21- "GALPÓN"

TRAMO 3 P.B.



I=A

I=A

PAISAJE EL VIENTO COMO PAISAJE, UNA ECOLOGÍA DE DISEÑO, UNA PIEL PARA LA CIUDAD...

"... a la deuda ambiental de Buenos con el viento"
Una base de mega-hidroponía con calidad creciente y dinámica del soporte abiótico, asentando las relaciones del ecosistema sobre los escombros y humus del reciclado urbano. Allí el arte y la expresión acompañaran el soportante donde nacerán las plantas más exitosas y amigas de la ciudad. Hace milenios esas plantas nos acompañan en los templos que los Dioses abandonaron hace milenios o en los circos donde fueron derrotados los más vigorosos gladiadores. Ellas, plantas silvestres en la ciudad, a las que nadie atiende ni mira; floren y maduran para aves, grillos, luciérnagas y mariposas. Así nació la Reserva Ecológica de Buenos Aires. Nada nuevo, es solo cuestión de mirar como suceden las cosas en la ciudad.

La ciudad de Buenos Aires le debe la calidad del aire urbano al viento de llanura y piélago que renuevan constantemente el aire de sus calles y ventanas. El Río de la Plata y la pampa argentina son paisajes de viento, donde las Selvas que bajan al Río de La Plata por los ríos Paraná y Uruguay como los pastizales pampásicos de la estepa, son paisajes bajo la persistencia tenaz de los vientos pampeano y ribereño. Estas floras se caracterizan por ser plantas de gran flexibilidad tisular; adaptación que nos permite proyectar en altura un paisaje del viento; pastizales, praderas floridas y montes de anacahuitas flexibles.

Principio para desarrollar en una capa somera de suelo sobre la losa de la AU, la experiencia singular de la **Reserva Ecológica de Buenos Aires** del siglo XX.

Su origen se remonta al acopio costero de escombros urbanos, arenas y limos del dragado permanente del canal navegable del Puerto. Allí fue que una - ruderalia: sucesión vegetal espontánea- desencadenó un ecosistema del Hombre, un paisaje emergente un "ecosistema novel".

Un encuentro y una conjunción de las floras pampásica, ribereña, espinoxérica junto a las especies naturalizadas en la ciudad, como son las proverbiales Tipas y Pindoes de Buenos Aires.

De esa cultura paisajística y de la experiencia histórica ecológica en el territorio, son las claves de Buenos Aires XXI. Sustentabilidad que emerge al comprender, aprender y convocar una piel vegetal que la exprese singular y rioplatense; viva y en permanente cambio. La ciudad genera su propia biodiversidad cultural, recreativa y pedagógica.

Por primera vez en nuestro país planteamos mitigar el impacto negativo del uso de suelo agrícola -recurso natural no renovable del planeta- donde se asienta la alimentación de la Humanidad y la riqueza de nuestro país. Y reducir al mínimo imprescindible su uso, prohijando una ingeniería alternativa con materiales genuinos y forzosos.



La ciudad inicia sus ínsitos "ecosistemas noveles o emergentes" altamente heterogéneos, dinámicos y estocásticos: Objeto de manejo paisajístico hacia la creciente biodiversidad rioplatense. Tal como sucede en la naturaleza, se libera al cambio permanente una biocenosis urbana sustentable, una semántica ambiental y una metáfora de paisaje. Un paisaje del viento: espacio y tiempo, movimiento y trayectorias, cielo y firmamento, plantas y alimentos, mariposas y pájaros, grillos y luciérnagas. Una piel vegetal para la ciudad, un paisaje en marcha y un permanente propósito: paisaje & hábitat.

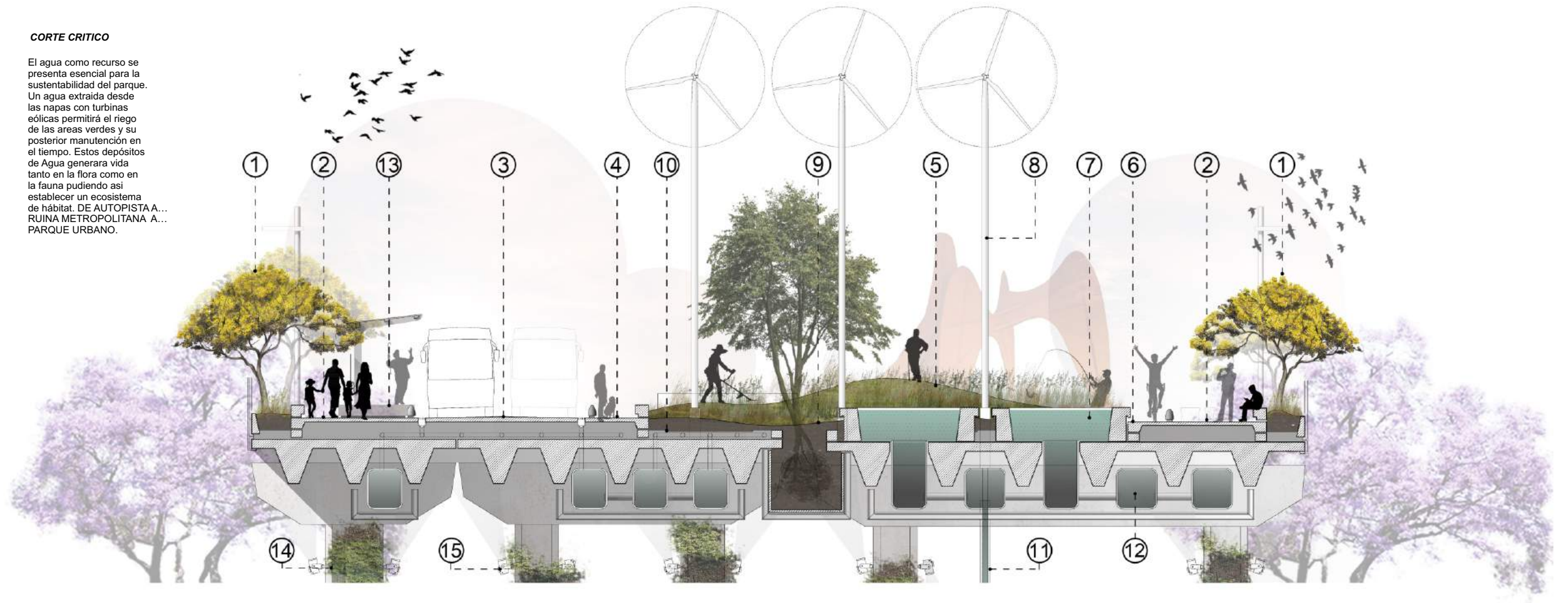
[A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires: La juzgo tan eterna como el agua y el aire. Jorge Luis Borges Fundación mítica de Buenos Aires Cuaderno San Martín 1929].

I=A

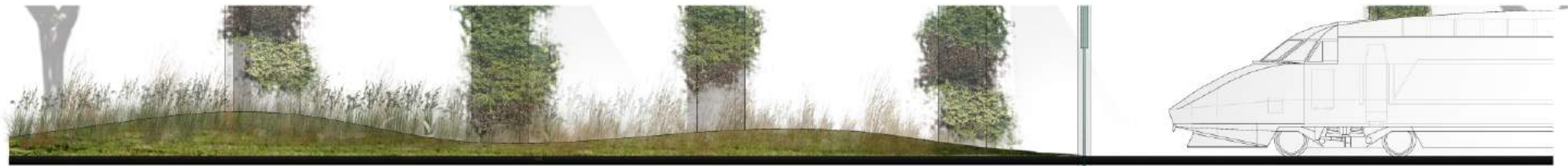
I=A

CORTE CRITICO

El agua como recurso se presenta esencial para la sustentabilidad del parque. Un agua extraida desde las napas con turbinas eólicas permitirá el riego de las áreas verdes y su posterior mantención en el tiempo. Estos depósitos de Agua generara vida tanto en la flora como en la fauna pudiendo así establecer un ecosistema de hábitat. DE AUTOPISTAA... RUINA METROPOLITANA A... PARQUE URBANO.



I=A

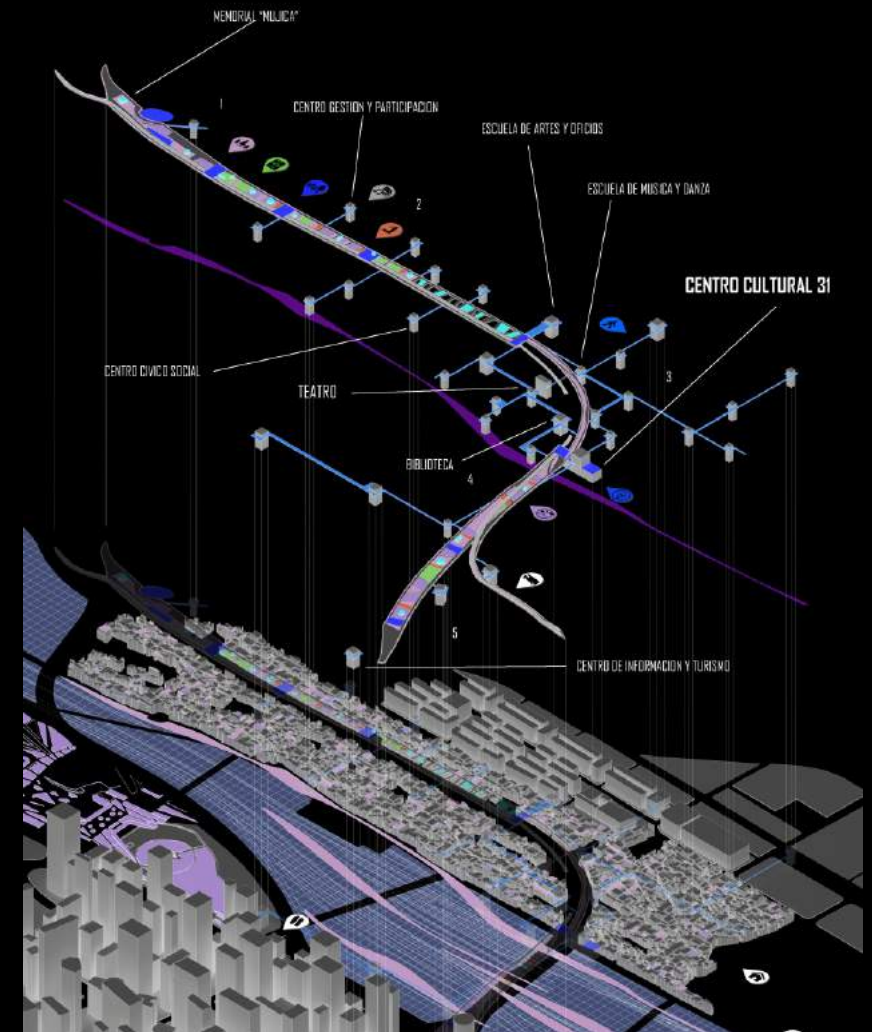


I=A

La reutilización de lo que ya no sirve para lo que fue creado establece la potencialidad de repensarlo e integrarlo como nuevo valor en la ciudad a un muy bajo costo. El agua como recurso se presenta esencial para la sustentabilidad del parque.

Estrategias Projectuales

Perspectiva Axonométrica explotada con todos los contenidos de la propuesta.
Ciudad, Villa, Parque, Pasarelas Mirantes.

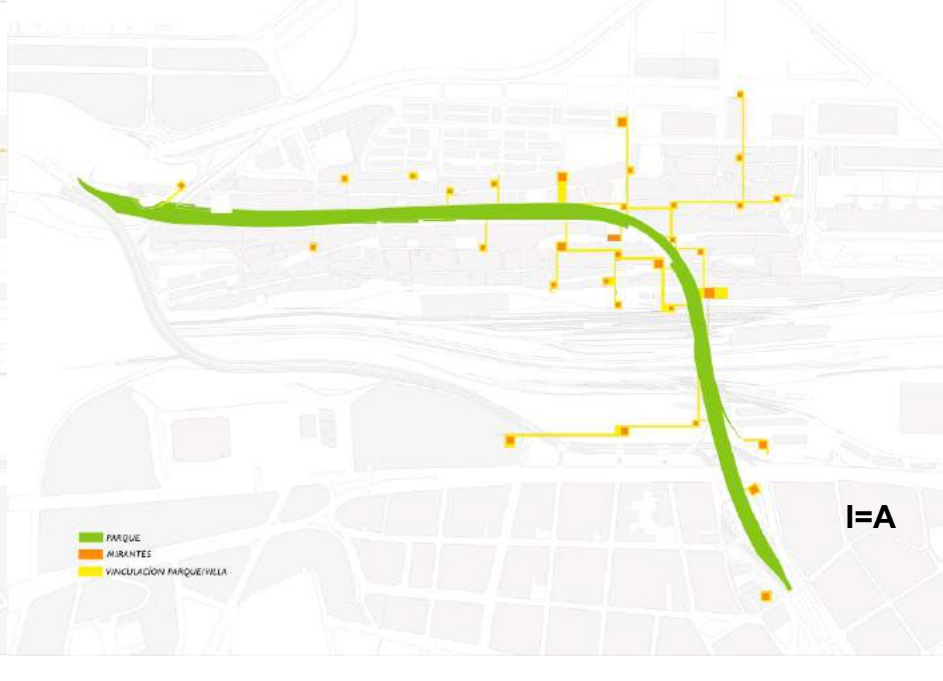




VINCULACION POR CORTE PLANTA BAJA

- AREAS CIVICAS
- AREAS COMERCIALES
- AREAS RECREATIVAS
- AREAS DEPORTIVAS
- AREAS CULTURALES
- AREAS VERDES

- ZONA DE PRADEIRAS
- PARQUE LINEAL
- ARBOLES GRANDES
- ARBOLES CHICOS

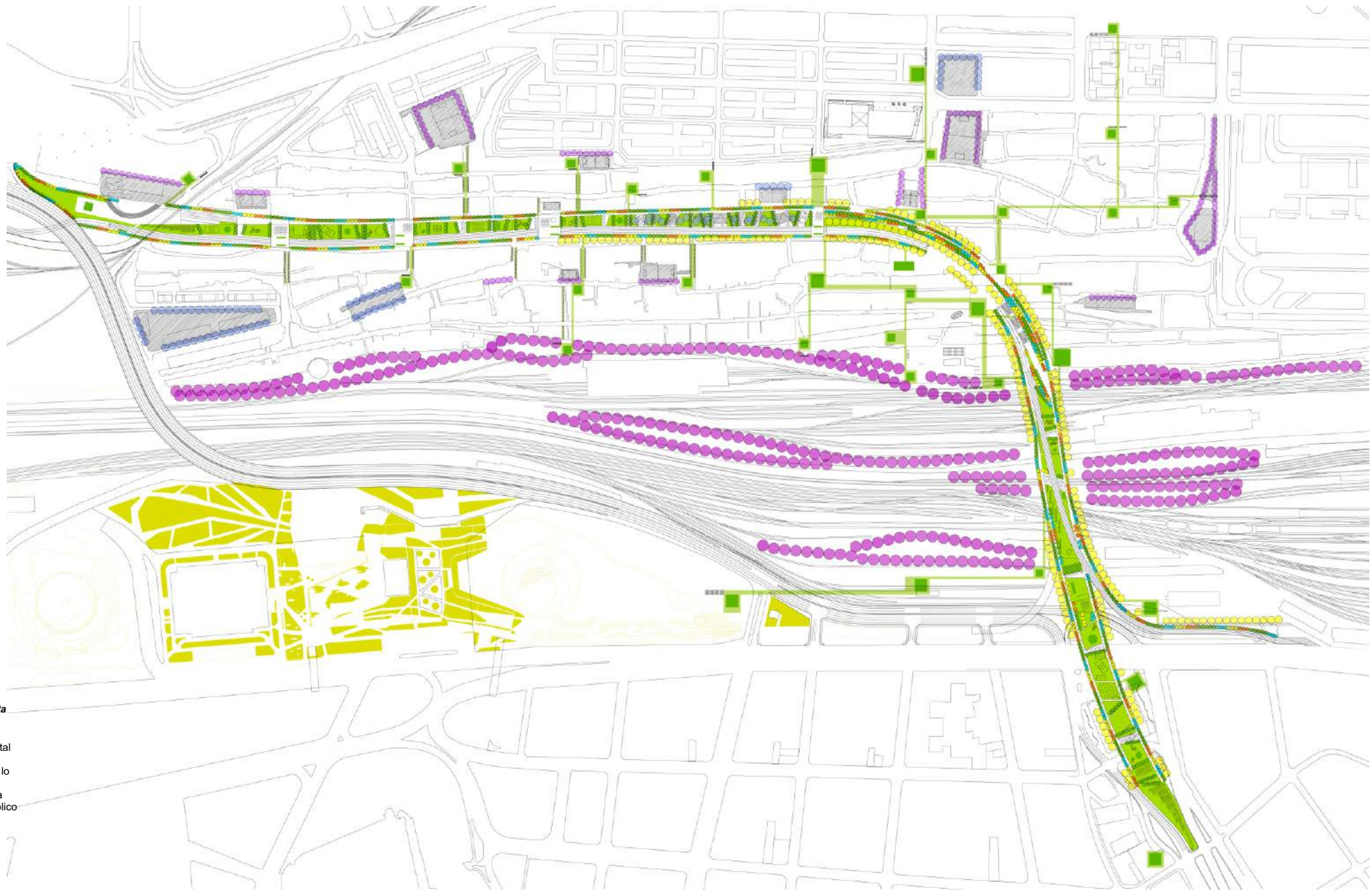


I=A

I=A

Esquemas - layers de datos

Relaciones - Usos - Vegetacion
 Conectividad - Parque/Mirantes



Lo Vegetal como propuesta

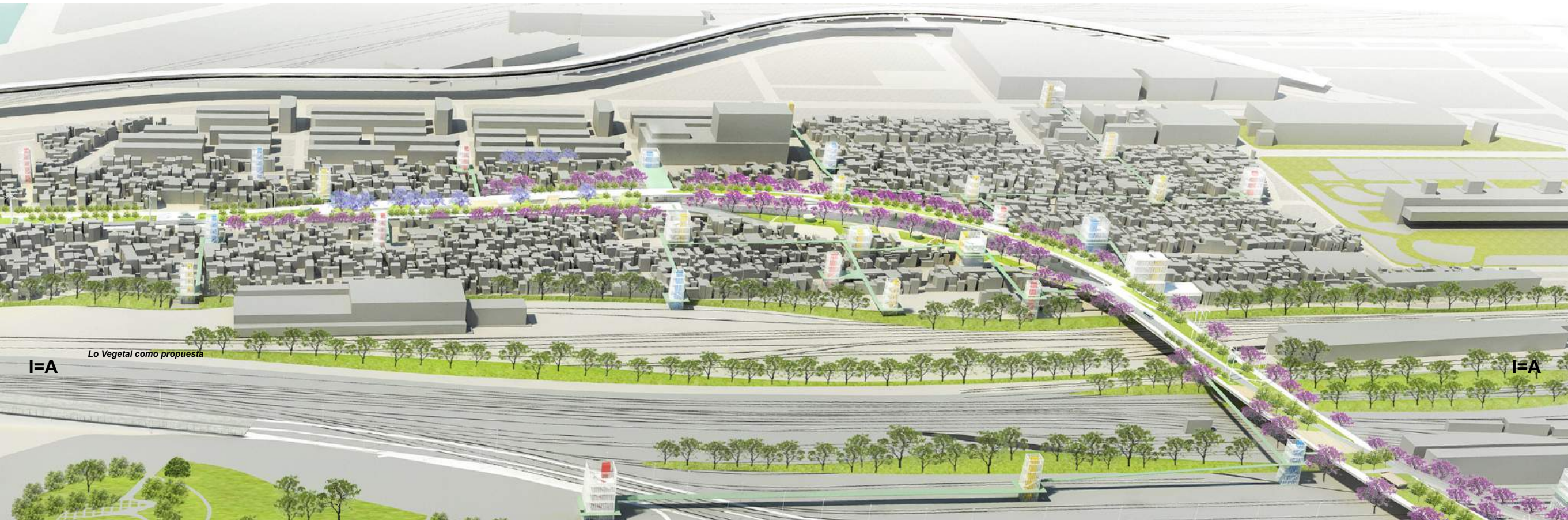
Cada una de las partes del proyecto y su especie vegetal como recurso paisajístico. Desde lo estacional, desde lo espacial, desde el paisaje. Una estrategia que refuerza los ámbitos de carácter público aquellos nuevos y los preexistentes.

I=A

I=A

Lo Vegetal como propuesta

Cada una de las partes del proyecto y su especie vegetal como recurso paisajístico. Desde lo estacional, desde lo espacial, desde el paisaje. Una estrategia que refuerza los ámbitos de carácter público aquellos nuevos y los preexistentes.



Lo Vegetal como propuesta

I=A

I=A

L01

CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS "PARQUE EN ALTURA BARRIO 31-RETIRO"
INTERNATIONAL CONTEST OF IDEAS "BARRO 31-RETIRO ELEVATED PARK"

PERSPECTIVA GENERAL A VUELO DE PAJARO



CONTEXTO URBANO / URBAN CONTEXT



PLANTA GENERAL PARQUE EN ALTURA BARRIO 31 ESC 1:5000



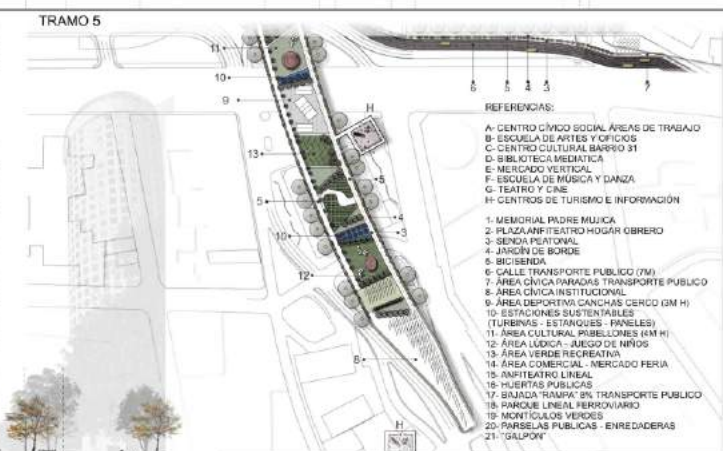
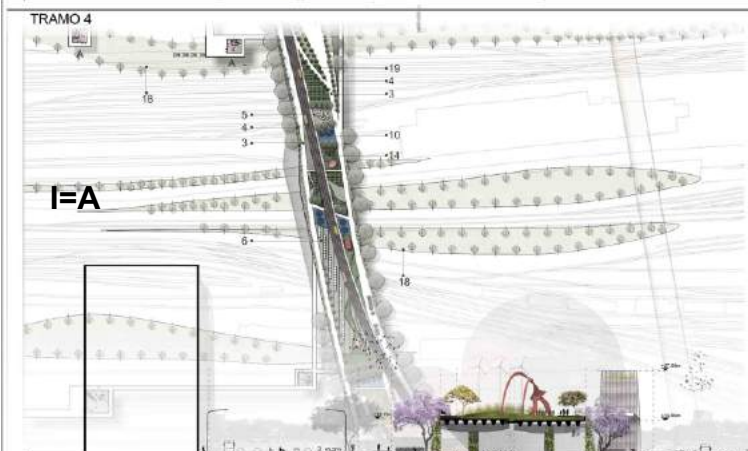
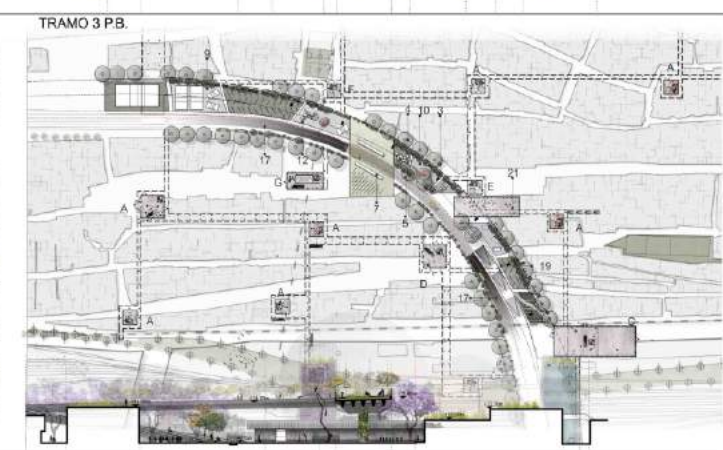
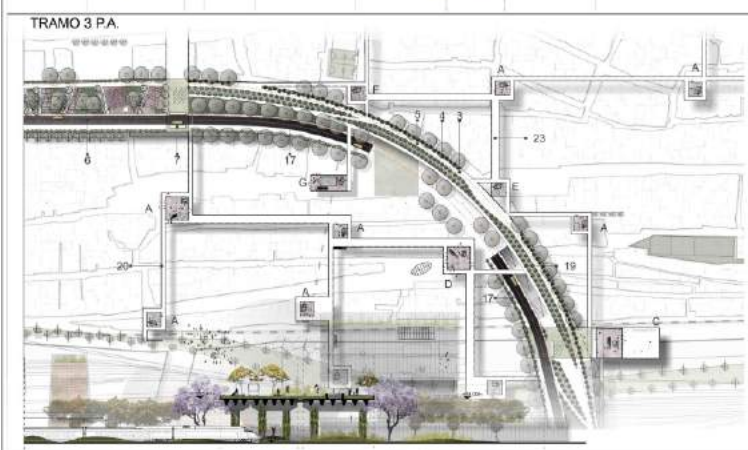
ESQUEMA ESTRATEGIA PROYECTUAL



I=A
Lamina 1 - Concurso
Imagen General desde la Ciudad hacia el Rio, Planta General de Conjunto, Estrategia de Proyecto, esquemas.

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ AREAS VERDES ■ AREAS CIVICAS - PARADA TRANSPORTE PUBLICO ■ AREAS DEPORTIVA ■ AREAS CIUDADANAS EXISTENTES ■ AREAS DE AGUA - ESTACIONES DE SUSTENTABILIDAD ■ AREAS CULTURALES RECREATIVAS ■ AREAS PEATONALES ■ AREA DE TRANSPORTE PUBLICO | <ul style="list-style-type: none"> A - CENTRO CIVICO SOCIAL AREAS DE TRABAJO B - ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS C - CENTRO CULTURAL BARRIO 31 D - BIBLIOTECA MEDIATECA E - MERCADO VERTICAL F - ESCUELA DE MUSICA Y DANZA G - TEATRO Y CINE H - CENTROS DE TURISMO E INFORMACION | <ul style="list-style-type: none"> 1 - HOGAR OBRERO 2 - COMUNICACIONES 3 - PICHONES 4 - CANCHA 9 CASTILLO 5 - CANCHA LUJAN 6 - CANCHA EL TIGRE 7 - TRIANGULO GORDOS 8 - CANCHA CHICA | <ul style="list-style-type: none"> 9 - BICHITO DE LUZ 10 - CANCHA 5 GUEMES 11 - PLAYON OESTE 12 - FERIA 13 - WILMA 14 - LEDESMA+ 103 15 - LAPICES Y TORRES 16 - MANZANA 99 | <ul style="list-style-type: none"> 17 - NUEVO PARQUE LINEAL FERROVIARIO 18 - PARADA TRANSPORTE PUBLICO 19 - PARQUE THAYS |
|--|--|--|--|---|

I=A



Lamina 2 - Concurso

Desarrollo Sectores de proyecto
Sector 1, Sector 2, Sector 3,
Sector 4 y Sector 5.
Planta, Corte e Imagen

I=A



- 1- JARDINES DE BORDE ANTIVERTIGO
- 2- SENDAS PEATONALES
- 3- CALLE TRANSPORTE PUBLICO
- 4- SENDA PEATONAL DE SERVICIO
- 5- ESPACIO DE PARQUE - RELLENO DE ESCOMBROS (TRAMO 2) PAISAJE PRADERA
- 6- BICISENDA
- 7- TANQUES DE ALMACENAJE A CIELO ABIERTO (AGUA DE NAPA Y RECOLECCION DE LLUVIAS) PLANTAS ACUATICAS, RANAS Y PECES.
- 8- TURBINAS EOLICAS - EXTRACCION DE AGUA
- 9- CANTEROS PARA ESPECIES ARBOREAS DE PORTE (h 0.90m s/l)
- 10- SISTEMA DE BULBOS CERAMICOS DISTRIBUCION POR CAPILARIDAD DE AGUA RIEGO ECONOMICO
- 11- CAÑO DE RECOLECCION DE AGUAS DE NAPA PARA SUSTENTACION DE PARQUE
- 12- TANQUES DE ALMACENAMIENTO DE AGUA DE NAPA
- 13- PARADA TRANSPORTE PUBLICO
- 14- JATDIN COLGANTE VERTICAL SOBRE ESTRUCTURA
- 15- ILUMINACION ARTIFICIAL SOBRE BAJO AUTOPISTA

CORTE CRITICO E IMAGEN SECCION PARQUE - AREA SUSTENTABLE



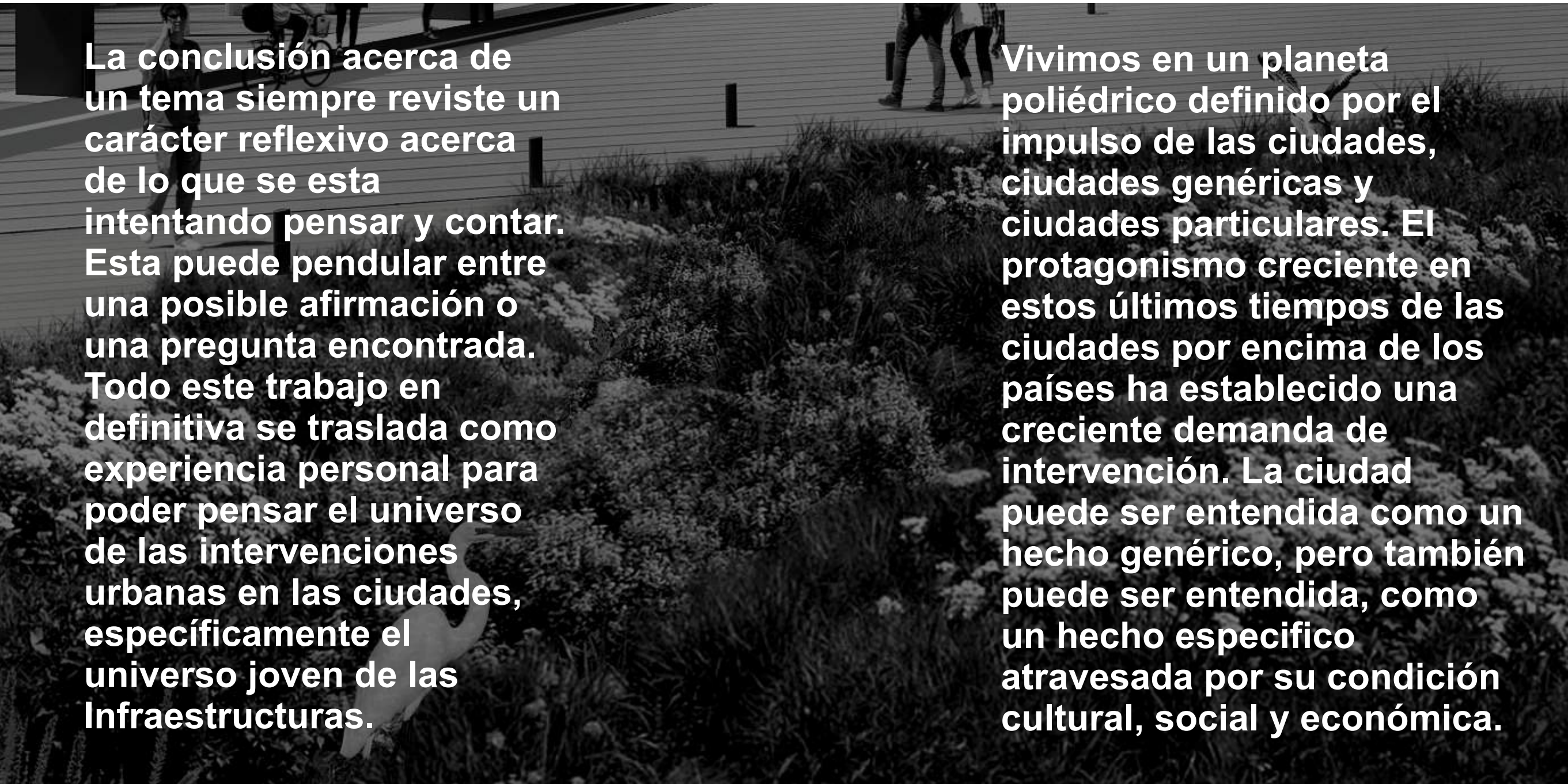
PERSPECTIVA PEATONAL CENTRO DE CONEXION Y ACTIVIDADES BAJO AUTOPISTA - TRAMO 3

Tabla de Indicadores de Paisaje Landscape Indicators Table	
Sup. Verde Total del Parque (m2) Total Green Area of the Park (m2)	41.500m2
Sup. Verde Incorporada por habitante (m2/hab) New Green Area per inhabitant (m2/hab)	1,1 m2/hab
Porcentaje de Sup. Verde incorporada (%) Green Percentage incorporated (%)	57%
Porcentaje de sup. absorbente / drenante (%) Percentage of Absorbent / draining area (%)	57%
Cantidad de especies nativas utilizadas (un) Number of native species used (un)	2.824
Cantidad de especies exóticas utilizadas (un.) Number of exotic species used (un.)	558
Pastizal	34.000m2
Cubiertas Verdes	7.500m2

TABLA DE INDICADORES DE PAISAJE

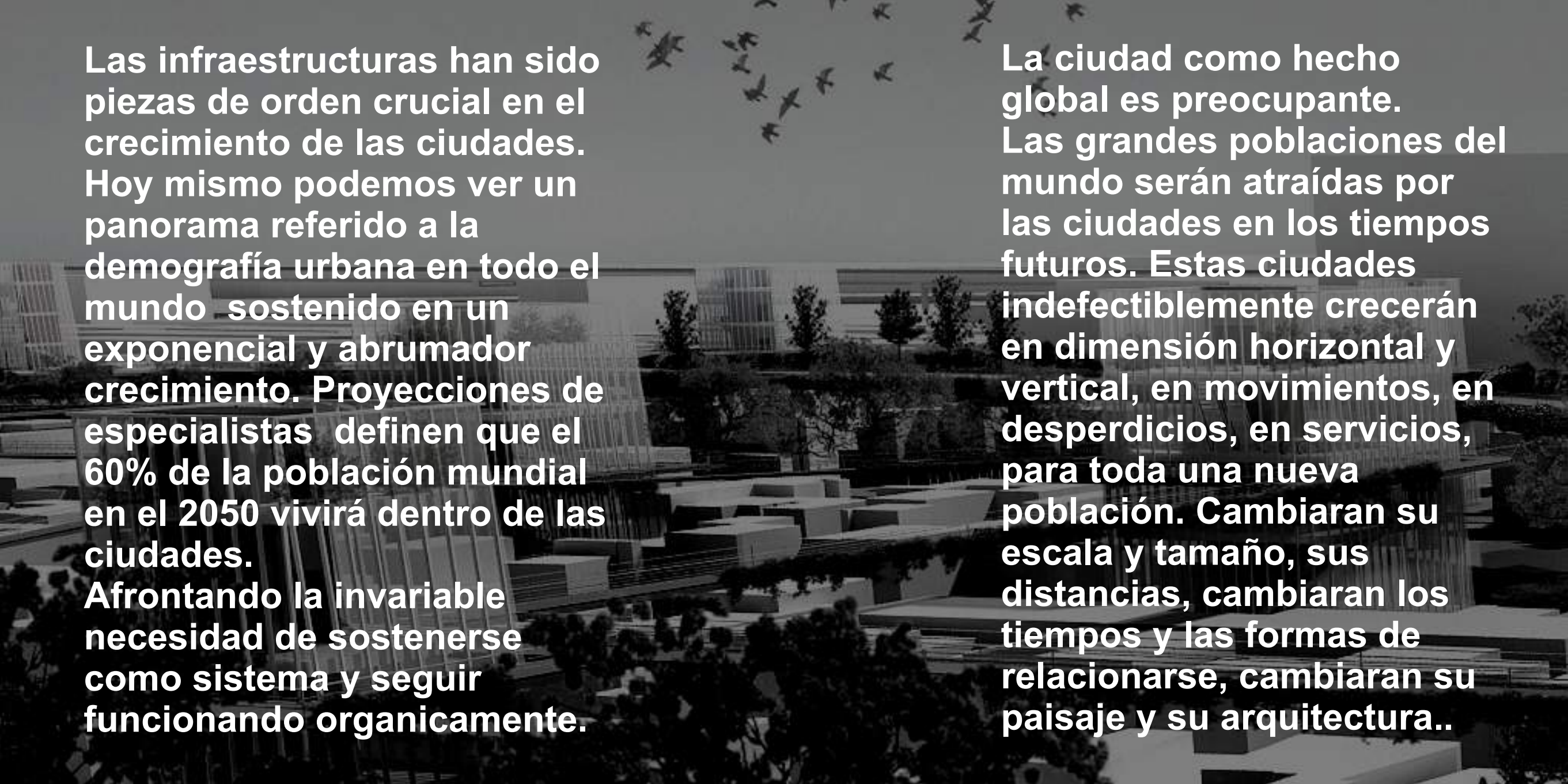
I=A

Lamina 3 - Concurso
Propuesta de Paisaje y Sustentabilidad.
Corte Critico Tecnológico.
Memoria técnica datos.



La conclusión acerca de un tema siempre reviste un carácter reflexivo acerca de lo que se está intentando pensar y contar. Esta puede pendular entre una posible afirmación o una pregunta encontrada. Todo este trabajo en definitiva se traslada como experiencia personal para poder pensar el universo de las intervenciones urbanas en las ciudades, específicamente el universo joven de las Infraestructuras.

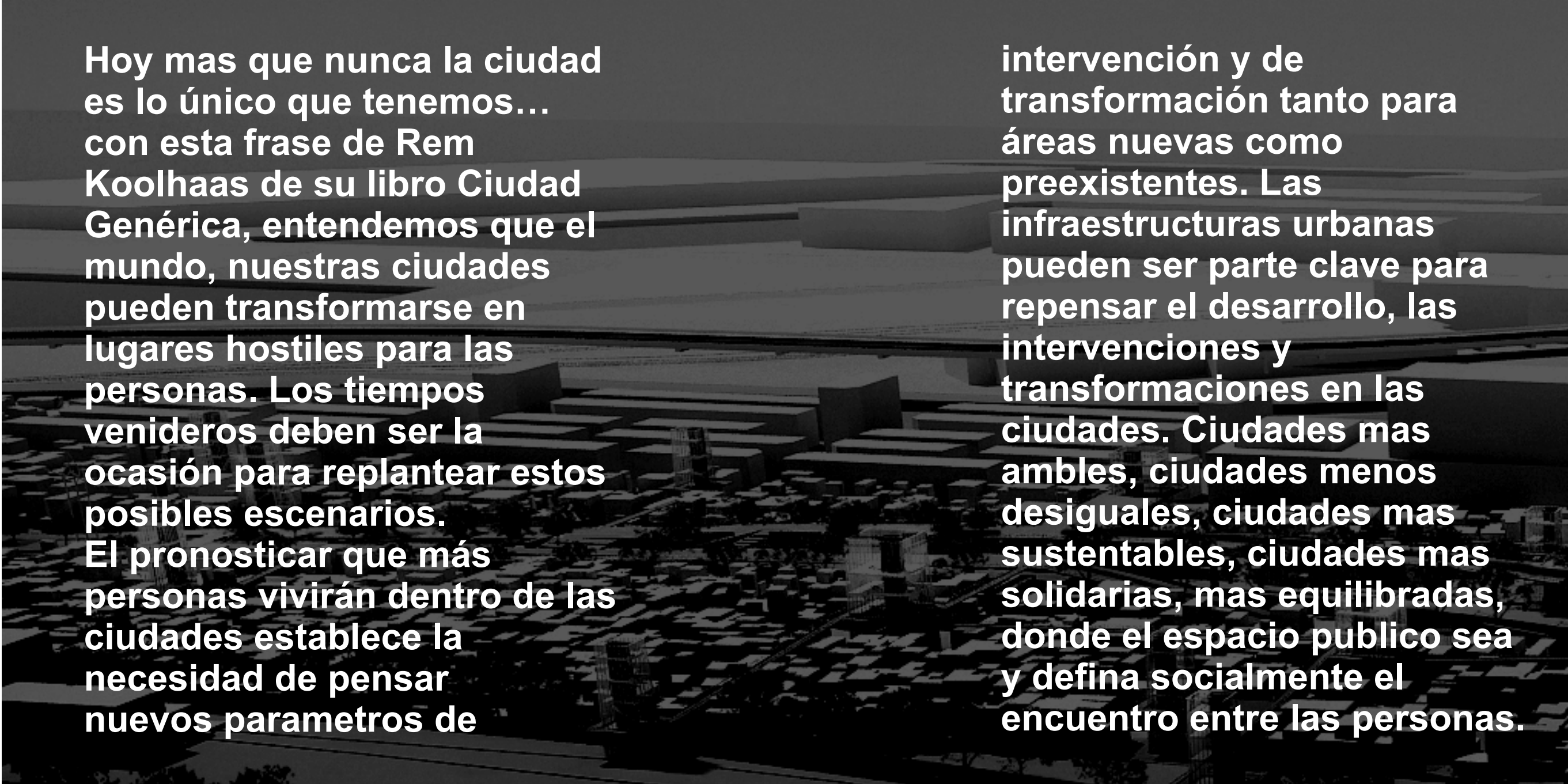
Vivimos en un planeta poliédrico definido por el impulso de las ciudades, ciudades genéricas y ciudades particulares. El protagonismo creciente en estos últimos tiempos de las ciudades por encima de los países ha establecido una creciente demanda de intervención. La ciudad puede ser entendida como un hecho genérico, pero también puede ser entendida, como un hecho específico atravesada por su condición cultural, social y económica.



Las infraestructuras han sido piezas de orden crucial en el crecimiento de las ciudades. Hoy mismo podemos ver un panorama referido a la demografía urbana en todo el mundo sostenido en un exponencial y abrumador crecimiento. Proyecciones de especialistas definen que el 60% de la población mundial en el 2050 vivirá dentro de las ciudades.

Afrontando la invariable necesidad de sostenerse como sistema y seguir funcionando orgánicamente.

La ciudad como hecho global es preocupante. Las grandes poblaciones del mundo serán atraídas por las ciudades en los tiempos futuros. Estas ciudades indefectiblemente crecerán en dimensión horizontal y vertical, en movimientos, en desperdicios, en servicios, para toda una nueva población. Cambiarán su escala y tamaño, sus distancias, cambiarán los tiempos y las formas de relacionarse, cambiarán su paisaje y su arquitectura..

An aerial, high-angle photograph of a city grid, showing a dense pattern of buildings and streets. The image is in grayscale and has a dark, semi-transparent overlay. The text is white and positioned on the left side of the image.

Hoy mas que nunca la ciudad es lo único que tenemos... con esta frase de Rem Koolhaas de su libro Ciudad Genérica, entendemos que el mundo, nuestras ciudades pueden transformarse en lugares hostiles para las personas. Los tiempos venideros deben ser la ocasión para replantear estos posibles escenarios. El pronosticar que más personas vivirán dentro de las ciudades establece la necesidad de pensar nuevos parametros de

intervención y de transformación tanto para áreas nuevas como preexistentes. Las infraestructuras urbanas pueden ser parte clave para repensar el desarrollo, las intervenciones y transformaciones en las ciudades. Ciudades mas ambles, ciudades menos desiguales, ciudades mas sustentables, ciudades mas solidarias, mas equilibradas, donde el espacio publico sea y defina socialmente el encuentro entre las personas.

Infraestructura como arquitectura, propone una nueva forma de interpretar y observar estos fenómenos urbanos.

Una nueva forma de pensar y proyectar las ciudades, la infraestructura y la arquitectura.





I=A

I=A



INFRAESTRUCTURA como ARQUITECTURA

BIBLIOGRAFIA

-“Megaestructuras”, Futuro Urbano del Pasado Reciente – Reyner Banhan, 1978, Gustavo Gili

-“Todo lo Solido se Desvanece en el Aire”, La experiencia de la Modernidad, Marshall Berman, 1988.

-“The Olympic Village Barcelona 92”, Arquitectura, Parques, Puerto Deportivo, Martorelli, Bohigas, Mackay, Puigdomenech. 1991. Gustavo Gili.

-“Estrategias de Articulación Urbana”, Jorge Mario Jáuregui, ed. Nobuko.

-“Favela Barrio”, un nuevo paradigma de Urbanización para asentamientos informales, Verena Andreatta, Cuadernos Internacionales de Tecnología para el Desarrollo Urbano.

-“Construir a partir del Conflicto”, Jorge Mario Jáuregui.

-“Arquitectura en la Argentina del Siglo XX”, La construcción de la modernidad, fondo nacional de las Artes, Jorge Francisco Liernur.

-“Arquitectura Viva nro. 14, Vísperas Colombinas, Sevilla y Génova, 500 días para 500 años, un centenario asimétrico y un continente desigual. 1990.

-“Inquietud Teórica y Estratégica Proyectual en la obra de Ocho Arquitectos Contemporáneos”, Rafael Moneo, ed. Actar

-“Buenos Aires Metrópolis”, Alberto Varas, Harvard University, Universidad Palermo, Universidad de Buenos Aires. 2000.

-“Buenos Aires Natural + Artificial”, Alberto Varas, Harvard University, Universidad Palermo, 2000.

-“La Ciudad Arterial”, Secretaria de Obras Públicas y Urbanismo de la Ciudad de Bs. As. Dr. Guillermo Laura. 1970.

-“X Jornadas de Sociología”, 20 años de Pensar y Repensar la Sociología. Lic. Yamila Crisci. 2010-2012.

-“Croquis nro. 79 Oma / Rem Koolhaas”

-“Croquis nro. 131 y 132 / Amoma Rem Koolhaas”

-“G.A.L. Guías de Arquitectura Latinoamericana – Medellín”. Mercedes L Velez White, Ximena Cobadela Beltran, Berto Gonzales Montaner.

-“G.A.L. Guías de Arquitectura Latinoamericana – Bogotá”. Mercedes L Velez White, Ximena Cobadela Beltran, Berto Gonzales Montaner.

-“Como se hace una Tesis”, Técnicas y Procedimientos de investigación, estudio y escritura. Umberto Eco. 1998. Barcelona

- “La Imagen de la Ciudad” Lynch, Kevin, ed. Gili, SA, 1984.

- “Censo de hogares y población villas 31 y 31bis”. 2009

- Bases para el Concurso Internacional de Ideas a Dos Vueltas Parque en altura Barrio 31 - Retiro de la Ciudad de Buenos Aires.

- La Nueva Babilonia, Constant, Editorial Gustavo Gili.

-Renzo Piano. Building Workshop a Punta Nave (Genova) 1989-1991

-SUMMA+ DISCRETOS CONTRASTES CENTRO CULTURAL PARQUE BIBLIOTECA FERNÁNDEZ BOTERO
G Ateliers Architecture / Orlando García - Adriana Salazar

- Pro Domo (ACTAR): Yona Friedman

- FRIEDMAN: YONA FRIEDMAN. THE DILUTION OF ARCHITECTURE

- Diller Scofidio + Renfro: Architecture After Images: Edward Dimendberg

- Alfredo H. Benassi, Ciudad Botanica, Oasis del desierto urbano. Naturacion de Ciudades y Habitat.

I=A

- La Humanizacion del Espacio Urbano, la vida social entre los edificios, Jan Gehl

- Ciudades para la Gente, Jan Gehl

I=A

Esta Tesis de Proyecto esta dedicada a **Francesc Gual**.

Infraestructura como Arquitectura

Potencialidades de intervención arquitectónica dentro del sistema de Autopistas de la Ciudad de Buenos Aires.

Arq. Juan Martín Flores

MDAA - Maestría en Diseño Arquitectónico Avanzado

I=A

Director: Arq. Justo Solsona

Director de Tesis: Arq. Alberto Varas

I=A

Abril 2018

Universidad de Buenos Aires - Facultad de Arquitectura